

1

00:00:00,000 --> 00:00:01,700

No hay nada de las otras cosas que están moviendo.

2

00:00:01,720 --> 00:00:03,040

Esto es extraño.

3

00:00:03,060 --> 00:00:05,140

¿Tienes algo que ver con la venta del vetero?

4

00:00:05,160 --> 00:00:07,760

No hay nada que ver con el vetero.

5

00:00:07,800 --> 00:00:09,400

¡Oh!

6

00:00:09,440 --> 00:00:11,440

¡Oh, Dios mío!

7

00:00:11,460 --> 00:00:13,200

¿Usted qué piensa que es?

8

00:00:13,240 --> 00:00:15,780

Yo pienso que es algo paranormal.

9

00:00:15,780 --> 00:00:17,240

¡Es un plato!

10

00:00:17,280 --> 00:00:19,080

¡Suscríbete!

11

00:00:19,120 --> 00:00:20,540

¡Suscríbete!

12

00:00:20,580 --> 00:00:21,540

¡Suscríbete!

13

00:00:21,580 --> 00:00:22,580

¡Suscríbete!

14

00:00:22,620 --> 00:00:23,620

¡Suscríbete!

15

00:00:23,660 --> 00:00:24,660

¡Suscríbete!

16

00:00:24,680 --> 00:00:25,680

¡Suscríbete!

17

00:00:25,720 --> 00:00:26,960

¡Suscríbete!

18

00:00:26,980 --> 00:00:27,980

¡Suscríbete!

19

00:00:28,020 --> 00:00:29,020

¡Suscríbete!

20

00:00:29,020 --> 00:00:30,020

¡Suscríbete!

21

00:00:30,040 --> 00:00:34,020

¡Y tres, dos, uno!

22

00:00:34,060 --> 00:00:35,060

¡Suscríbete!

23

00:00:36,700 --> 00:00:37,700

¡Oh, Dios mío!

24

00:00:37,740 --> 00:00:39,640

¡Hay un estrés de salvo!

25

00:00:39,660 --> 00:00:41,020

¡Suscríbete!

26

00:00:41,040 --> 00:00:42,540

¿Has visto lo que veo?

27

00:00:44,340 --> 00:00:46,340

¿Qué es lo que pasa?

28

00:00:59,020 --> 00:01:01,020

¿Cómo están ustedes?

29

00:01:01,060 --> 00:01:02,060

Están bien.

30

00:01:04,580 --> 00:01:06,580

¿Qué te haces, Austin?

31

00:01:07,620 --> 00:01:08,620

Bien, chicos.

32

00:01:08,660 --> 00:01:09,660

He visto un video que fue filmado en 2007

33

00:01:09,700 --> 00:01:10,700

que viene de Sacramento.

34

00:01:14,020 --> 00:01:16,120

Es una familia que sigue ayer

35

00:01:16,160 --> 00:01:18,260

y se ve que la puerta de la casa de Pantry

36

00:01:18,300 --> 00:01:19,300

está abierta.

37

00:01:19,340 --> 00:01:21,340

¡Es una familia que está abierta!

38

00:01:21,360 --> 00:01:23,360

¡Es una familia que está abierta!

39

00:01:23,400 --> 00:01:25,400

¡Es una familia que está abierta!

40

00:01:25,440 --> 00:01:27,440

¡Es una familia que está abierta!

41

00:01:27,480 --> 00:01:28,480

Hace un slack.

42

00:01:28,520 --> 00:01:29,520

Me he **■**ortal.

43

00:01:29,540 --> 00:01:31,540

¡Show!

44

00:01:31,560 --> 00:01:32,560

¡Yo lo sé!

45

00:01:32,560 --> 00:01:33,560

que se abre otra vez.

46

00:01:34,560 --> 00:01:36,560

Entonces decidimos que vamos a poner una cámara de videocamera

47

00:01:36,560 --> 00:01:39,560

y ver si podemos realmente figurear lo que está pasando.

48

00:01:39,560 --> 00:01:40,560

A ver si lo podemos ver.

49

00:01:46,560 --> 00:01:48,560

Primero, la puerta se abre en su propia zona.

50

00:01:48,560 --> 00:01:52,560

¿Puede encontrar explicaciones por lo que está pasando?

51

00:02:02,560 --> 00:02:04,560

¡Oh!

52

00:02:04,560 --> 00:02:06,560

¡Oh!

53

00:02:06,560 --> 00:02:07,560

¡Oh!

54

00:02:07,560 --> 00:02:08,560

¡Oh!

55

00:02:08,560 --> 00:02:09,560

¡Oh!

56

00:02:09,560 --> 00:02:10,560

¡Oh!

57

00:02:10,560 --> 00:02:11,560

¡Oh!

58

00:02:12,560 --> 00:02:14,560

¡Oh, eso es muy malo!

59

00:02:14,560 --> 00:02:16,560

No hay mucha reacción de él, ¿no?

60

00:02:16,560 --> 00:02:18,560

¿No es un poco demasiado conveniente?

61

00:02:18,560 --> 00:02:20,560

Casi como el videógrafo sabía lo que iba a suceder.

62

00:02:20,560 --> 00:02:22,560

Bueno, sí, uno de mis primeros pensamientos

63

00:02:22,560 --> 00:02:24,560

es por qué no está reaccionando.

64

00:02:24,560 --> 00:02:26,560

Si yo había visto algo así,

65

00:02:26,560 --> 00:02:28,560

podría haber ido a pasar por el lugar.

66

00:02:28,560 --> 00:02:30,560

Pero cuando veas el video,

67

00:02:30,560 --> 00:02:33,560

verás que hay un punto de edad.

68

00:02:34,560 --> 00:02:35,560

¿Verdad?

69

00:02:39,560 --> 00:02:40,560

Hay un punto de edad.

70

00:02:40,560 --> 00:02:42,560

Como un poco desolvido

71

00:02:42,560 --> 00:02:43,560

en el punto de edad

72

00:02:43,560 --> 00:02:45,560

para desplazarse el corte.

73

00:02:46,560 --> 00:02:47,560

En ese punto,

74

00:02:47,560 --> 00:02:49,560

alguien podría haber ido a la clase

75

00:02:49,560 --> 00:02:50,560

y ahí estando

76

00:02:50,560 --> 00:02:51,560

y se ha preparado

77

00:02:51,560 --> 00:02:52,560

para entrar en el vidrio de frontera

78

00:02:52,560 --> 00:02:54,560

para crear este video de la glosa, si lo querés.

79

00:02:54,560 --> 00:02:56,560

Bueno, y puedes usar la línea de filmación

80

00:02:56,560 --> 00:02:58,560

para abrir la puerta.

81

00:02:58,560 --> 00:03:00,560

Pero eso no es difícil de hacer.

82

00:03:01,560 --> 00:03:02,560

¿Qué piensas?

83

00:03:02,560 --> 00:03:03,560

¿Es importante ir adelante

84

00:03:03,560 --> 00:03:04,560

y ir más adelante?

85

00:03:04,560 --> 00:03:07,560

¿O piensas que es algo de edad creativa?

86

00:03:07,560 --> 00:03:09,560

Creo que es probablemente edad creativa.

87

00:03:09,560 --> 00:03:10,560

Estoy muy suspicioso por esta cosa.

88

00:03:10,560 --> 00:03:11,560

Me gustaría pasar.

89

00:03:11,560 --> 00:03:12,560

Creo que es divertido replicar

90

00:03:12,560 --> 00:03:14,560

y no necesariamente veo un punto de edad.

91

00:03:14,560 --> 00:03:15,560

Creo que podría ser autofocus

92

00:03:15,560 --> 00:03:16,560

y la cámara panning.

93

00:03:16,560 --> 00:03:17,560

Pero es el primer video.

94

00:03:17,560 --> 00:03:19,560

Quiero ver a lo que todos van a ver.

95

00:03:19,560 --> 00:03:20,560

¡Oh, una competición saludable!

96

00:03:20,560 --> 00:03:21,560

Me gusta.

97

00:03:21,560 --> 00:03:22,560

Creo que esto es realmente

98

00:03:22,560 --> 00:03:23,560

apuntando al punto de gosla,

99

00:03:23,560 --> 00:03:25,560

pero es muy crepe.

100

00:03:25,560 --> 00:03:27,560

Me gustaría revisar

101

00:03:27,560 --> 00:03:29,560

el caso que hicimos en el primer año.

102

00:03:31,560 --> 00:03:33,560

Si recuerdas, David Eckhart

103

00:03:33,560 --> 00:03:34,560

y su familia

104

00:03:34,560 --> 00:03:36,560

han tenido visitas alienas

105

00:03:36,560 --> 00:03:38,560

por más de 10 años en Florida.

106

00:03:38,560 --> 00:03:39,560

¿Cordas este video?

107

00:03:39,560 --> 00:03:40,560

Sí, sí.

108

00:03:40,560 --> 00:03:42,560

Aquí está este pequeño chico

109

00:03:42,560 --> 00:03:44,560

que está en su desplazamiento.

110

00:03:44,560 --> 00:03:46,560

Se establece una cámara de video

111

00:03:46,560 --> 00:03:47,560

en el suelo

112

00:03:47,560 --> 00:03:48,560

y si recuerdas,

113

00:03:48,560 --> 00:03:49,560

al barrio,

114

00:03:49,560 --> 00:03:50,560

hay una figura

115

00:03:50,560 --> 00:03:51,560

que viene a ir

116

00:03:51,560 --> 00:03:53,560

a tres a cuatro metros altos.

117

00:03:53,560 --> 00:03:55,560

Es solo un poco de frames

118

00:03:55,560 --> 00:03:57,560

que se han hecho por varias horas,

119

00:03:57,560 --> 00:03:59,560

pero esto es todo que se ha dejado

120

00:03:59,560 --> 00:04:00,560

de su videojuego corrupto

121

00:04:00,560 --> 00:04:01,560

cuando lo revisó.

122

00:04:01,560 --> 00:04:02,560

Me recuerda que especuló

123

00:04:02,560 --> 00:04:03,560

que podría haber sido

124

00:04:03,560 --> 00:04:04,560

uno de sus niños,

125

00:04:04,560 --> 00:04:05,560

pero luego se encontró

126

00:04:05,560 --> 00:04:07,560

que son niños, ¿no?

127

00:04:07,560 --> 00:04:08,560

Exactamente.

128

00:04:08,560 --> 00:04:09,560

Lo colocamos a la lado

129

00:04:09,560 --> 00:04:10,560

porque queríamos ver

130

00:04:10,560 --> 00:04:11,560

si la familia

131

00:04:11,560 --> 00:04:13,560

tenía más evidencia.

132

00:04:13,560 --> 00:04:15,560

Bueno, hay.

133

00:04:15,560 --> 00:04:16,560

A verlo.

134

00:04:23,560 --> 00:04:26,560

Este video está en su desplazamiento

135

00:04:26,560 --> 00:04:28,560

y parece capturar

136

00:04:28,560 --> 00:04:29,560

lo que parece un alien

137

00:04:29,560 --> 00:04:31,560

que está en la desplazamiento.

138

00:04:31,560 --> 00:04:32,560

¡Oh, wow!

139

00:04:32,560 --> 00:04:33,560

¡Sí!

140

00:04:33,560 --> 00:04:35,560

¡Eso es increíble!

141

00:04:37,560 --> 00:04:38,560

Este nuevo video

142

00:04:38,560 --> 00:04:40,560

es muy interesante.

143

00:04:40,560 --> 00:04:41,560

Podemos ver

144

00:04:41,560 --> 00:04:42,560

una figura desplazando

145

00:04:42,560 --> 00:04:44,560

en la desplazamiento.

146

00:04:44,560 --> 00:04:45,560

Este video

147

00:04:45,560 --> 00:04:47,560

parece muy distorcido

148

00:04:47,560 --> 00:04:48,560

¿Y qué son las diferentes

149

00:04:48,560 --> 00:04:49,560

luchas?

150

00:04:49,560 --> 00:04:51,560

Bueno, es un poco complejo

151

00:04:51,560 --> 00:04:52,560

en su desplazamiento.

152

00:04:52,560 --> 00:04:54,560

David es realmente filmando

153

00:04:54,560 --> 00:04:55,560

esto

154

00:04:55,560 --> 00:04:56,560

por la reflexión de uno de los

155

00:04:56,560 --> 00:04:57,560

miros panorámicos

156

00:04:57,560 --> 00:04:58,560

que veas las cámaras de seguridad

157

00:04:58,560 --> 00:04:59,560

que se montaron.

158

00:04:59,560 --> 00:05:00,560

Él lo hizo

159

00:05:00,560 --> 00:05:02,560

porque dijo que quería capturar

160

00:05:02,560 --> 00:05:03,560

un ángulo más grande

161

00:05:03,560 --> 00:05:04,560

de la toda la casa

162

00:05:04,560 --> 00:05:06,560

y capturar más luz.

163

00:05:06,560 --> 00:05:07,560

Él experimentó

164

00:05:07,560 --> 00:05:08,560

con muchas situaciones de luz

165

00:05:08,560 --> 00:05:09,560

y porque

166

00:05:09,560 --> 00:05:10,560

él estaba intentando

167

00:05:10,560 --> 00:05:11,560

desplazar la cámara.

168

00:05:11,560 --> 00:05:12,560

Fue como si

169

00:05:12,560 --> 00:05:13,560

la entidad

170

00:05:13,560 --> 00:05:15,560

hubiera podido hidr if he did that.

171

00:05:19,560 --> 00:05:20,560

Me gusta este video,

172

00:05:20,560 --> 00:05:21,560

pero solo para jugar

173

00:05:21,560 --> 00:05:22,560

con el adecuador.

174

00:05:22,560 --> 00:05:23,560

Él también podría haber

175

00:05:23,560 --> 00:05:24,560

tenido este set alabroso

176

00:05:24,560 --> 00:05:25,560

para dar la ilusión

177

00:05:25,560 --> 00:05:26,560

de visitas alienas.

178

00:05:26,560 --> 00:05:27,560

Exactamente.

179

00:05:27,560 --> 00:05:28,560

¿Es alguien

180

00:05:28,560 --> 00:05:29,560

en la familia que podría

181

00:05:29,560 --> 00:05:30,560

hablar conmigo?

182

00:05:30,560 --> 00:05:31,560

Tenemos su esposa.

183

00:05:31,560 --> 00:05:33,560

Ella también puede venir.

184

00:05:33,560 --> 00:05:35,560

Esto es un caso muy solidario.

185

00:05:35,560 --> 00:05:36,560

Tenemos dos videos

186

00:05:36,560 --> 00:05:37,560

compresivos.

187

00:05:37,560 --> 00:05:38,560

Tenemos los muestras.

188

00:05:38,560 --> 00:05:39,560

Parece muy testable.

189

00:05:39,560 --> 00:05:40,560

Creo que se encuentran

190

00:05:40,560 --> 00:05:41,560

las necesidades.

191

00:05:41,560 --> 00:05:42,560

Vamos a ver

192

00:05:42,560 --> 00:05:43,560

lo que tenemos hoy.

193

00:05:43,560 --> 00:05:44,560

Suena bien.

194

00:05:44,560 --> 00:05:45,560

Esta viene a nosotros

195

00:05:45,560 --> 00:05:46,560

de Jaruzlín.

196

00:05:46,560 --> 00:05:47,560

Se capturó hace unos días

197

00:05:47,560 --> 00:05:48,560

y después ha hit el web

198

00:05:48,560 --> 00:05:49,560

en horas

199

00:05:49,560 --> 00:05:50,560

porque daunting.

200

00:05:50,560 --> 00:05:51,560

Cual weet el de arrested

201

00:05:51,560 --> 00:05:52,560

arroz?

202

00:05:52,560 --> 00:05:53,560

Lo ■■■ personalized

203

00:05:53,560 --> 00:05:54,560

es unaablido.

204

00:05:54,560 --> 00:05:59,560

Esaña,

205

00:05:59,560 --> 00:06:00,560

Sandra 1950.

206

00:06:00,560 --> 00:06:01,060

Science,

207

00:06:01,060 --> 00:06:13,100

crónica y

208

00:06:13,100 --> 00:06:16,980

Mark 12.

209

00:06:16,980 --> 00:06:18,100

Mueve vuelo.

210

00:06:18,100 --> 00:06:20,100

Ahora, espérate.

211

00:06:24,100 --> 00:06:25,100

¡Wow!

212

00:06:25,100 --> 00:06:27,100

¡Es como una star de reversión!

213

00:06:31,100 --> 00:06:33,100

¿Están más asistidas esa noche?

214

00:06:33,100 --> 00:06:35,100

No hay mucha gente que ha llegado.

215

00:06:36,100 --> 00:06:40,100

Jerusalem es un centro de religión con cientos de visitantes a cada año.

216

00:06:40,100 --> 00:06:42,100

¿Tienes que ser más asistidas?

217

00:06:42,100 --> 00:06:46,100

No olvides, es uno de los días, pero todavía habría sido más asistidas.

218

00:06:48,100 --> 00:06:51,100

¡Solo sé que este vídeo es muy popular!

219

00:06:51,100 --> 00:06:56,100

Esto es un poco más de un buzz, porque es uno de los cuatro vídeos,

220

00:06:56,100 --> 00:07:00,100

que muestran diferentes ángeles, diferentes personas en el backgrounds,

221

00:07:00,100 --> 00:07:03,100

y al menos uno de ellos ha sido aprobado para ser un poco más.

222

00:07:04,100 --> 00:07:06,100

Muchos dicen que esto es un espacio,

223

00:07:06,100 --> 00:07:08,100

pero no hay manera de que ningún creature viviente

224

00:07:08,100 --> 00:07:10,100

pudiera sobrevivir con el G-Force

225

00:07:10,100 --> 00:07:12,100

a la velocidad en el que se vio al cielo.

226

00:07:13,100 --> 00:07:15,100

Mi reacción inicial es CG.

227

00:07:15,100 --> 00:07:17,100

Los UFOs vienen y luego se suman.

228

00:07:17,100 --> 00:07:21,100

Es un efecto fácil de hacer con un programa de software.

229

00:07:22,100 --> 00:07:26,100

Pero nadie ha podido demostrar o disfrazar la authenticity de su vídeo.

230

00:07:26,100 --> 00:07:28,100

Creo que es importante darlo a los chicos.

231

00:07:28,100 --> 00:07:30,100

El problema principal es el que se asocian los vídeos.

232

00:07:30,100 --> 00:07:35,100

Vean si hay CG, y luego van de ahí, porque es un gran caso.

233

00:07:36,100 --> 00:07:39,100

Bueno, voy a hacer un poco de la labor y tal vez podemos revisar esto más tarde.

234

00:07:39,100 --> 00:07:40,100

Bueno.

235

00:07:41,100 --> 00:07:43,100

Pero veamos lo que es en el piso hoy.

236

00:07:43,100 --> 00:07:47,100

Chicos, tengo un caso muy raro que no he podido saber.

237

00:07:47,100 --> 00:07:49,100

Se encuentra en un pequeño pueblo en Argentina,

238

00:07:49,100 --> 00:07:50,100

llamado Trabitamat.

239

00:07:52,100 --> 00:07:55,100

Hay un puerto de su cuello en un playground de niños

240

00:07:55,100 --> 00:07:57,100

que ha sido muestrosamente muestroso en su propia edad,

241

00:07:57,100 --> 00:07:59,100

desde 2007.

242

00:07:59,100 --> 00:08:02,100

El local legendario ha dicho que era el espíritu de un pequeño chico

243

00:08:02,100 --> 00:08:04,100

que fue mostrado en un sitio de construcción

244

00:08:04,100 --> 00:08:07,100

cerca del playground cuando se construía.

245

00:08:07,100 --> 00:08:11,100

Ahora, nadie ha podido explicar lo que es la causa de esto,

246

00:08:11,100 --> 00:08:13,100

y quiero que te diga.

247

00:08:18,100 --> 00:08:19,100

¿Está bien?

248

00:08:19,100 --> 00:08:20,100

Es intensa.

249

00:08:22,100 --> 00:08:24,100

So, Jaya, ¿qué está haciendo?

250

00:08:24,100 --> 00:08:27,100

Se está mostrando que, aunque no se despliega,

251

00:08:27,100 --> 00:08:30,100

se empieza de nuevo en su propia edad.

252

00:08:31,100 --> 00:08:33,100

Parece que todos los tres están moviendo un poco.

253

00:08:33,100 --> 00:08:34,100

Sí, están.

254

00:08:34,100 --> 00:08:37,100

El sentador empieza a girar.

255

00:08:37,100 --> 00:08:39,100

Sí, se está girando.

256

00:08:39,100 --> 00:08:40,100

Sí, sí.

257

00:08:40,100 --> 00:08:42,100

Así que el sentador empieza a girar.

258

00:08:42,100 --> 00:08:45,100

No, pero ahora el sentador está moviendo

259

00:08:45,100 --> 00:08:47,100

mucho más que el otro dos.

260

00:08:47,100 --> 00:08:49,100

Es muy bueno.

261

00:08:49,100 --> 00:08:51,100

Eso empezó de un despliegue.

262

00:08:51,100 --> 00:08:52,100

Sí.

263

00:08:52,100 --> 00:08:55,100

Oh, Dios mídano, vea cómo es más grande.

264

00:08:55,100 --> 00:08:56,100

¡Wow!

265

00:08:57,100 --> 00:08:59,100

Esto es muy raro.

266

00:09:02,100 --> 00:09:04,100

Muchos personas han visitado desde todo el mundo

267

00:09:04,100 --> 00:09:06,100

para intentar entender lo que es la causa de esto,

268

00:09:06,100 --> 00:09:08,100

pero nadie ha podido venir con una explicación plazable.

269

00:09:09,100 --> 00:09:12,100

Sé que no hay gente que dice que no es el viento,

270

00:09:12,100 --> 00:09:13,100

pero, ¿sabes qué te pide?

271

00:09:13,100 --> 00:09:14,100

Sí.

272

00:09:14,100 --> 00:09:16,100

¿Verdad, ves el viento despliegue por la pantalla?

273

00:09:18,100 --> 00:09:20,100

Si hay evidencia de viento que está pasando ahora mismo,

274

00:09:20,100 --> 00:09:22,100

podría ser que se moviera el viento.

275

00:09:22,100 --> 00:09:24,100

Pero el viento está moviendo en una distancia diferente

276

00:09:24,100 --> 00:09:25,100

que el viento.

277

00:09:27,100 --> 00:09:29,100

Así que, digamos que sí es el viento

278

00:09:29,100 --> 00:09:31,100

o alguna otra fuerza externa.

279

00:09:31,100 --> 00:09:33,100

¿Qué afectó a todos los tres vientos

280

00:09:33,100 --> 00:09:35,100

para que se moviera a la misma velocidad?

281

00:09:39,100 --> 00:09:41,100

Bueno, chicos, creo que hemos visto

282

00:09:41,100 --> 00:09:42,100

muchos vídeos hoy.

283

00:09:42,100 --> 00:09:44,100

¿Por qué no comparamos y votan?

284

00:09:44,100 --> 00:09:45,100

Me gusta el Dome UFO,

285

00:09:45,100 --> 00:09:47,100

pero el Spooky Swing es un caso de ongo.

286

00:09:47,100 --> 00:09:49,100

Esa es la hoax,

287

00:09:49,100 --> 00:09:50,100

la explicación natural,

288

00:09:50,100 --> 00:09:52,100

la supernatural.

289

00:09:52,100 --> 00:09:54,100

No es muy fácil que te dieres un evento paranormal

290

00:09:54,100 --> 00:09:56,100

que ocurre a una base regular.

291

00:09:56,100 --> 00:09:57,100

Si el Swing está moviendo,

292

00:09:57,100 --> 00:09:59,100

quiero encontrar por qué.

293

00:10:01,100 --> 00:10:04,100

El alien de Florida es un chico de salida.

294

00:10:06,100 --> 00:10:07,100

Estoy totalmente con tu debatista

295

00:10:07,100 --> 00:10:09,100

y la de la persona que se ha movido en el caso de la alien de Florida.

296

00:10:09,100 --> 00:10:11,100

Se va a hacer todo lo que se hace.

297

00:10:11,100 --> 00:10:12,100

Creo que deberíamos hacerlo.

298

00:10:12,100 --> 00:10:13,100

¡Yep!

299

00:10:15,100 --> 00:10:16,100

Entonces, voy a ir con Devon

300

00:10:16,100 --> 00:10:17,100

y Llan a Florida

301

00:10:17,100 --> 00:10:18,100

y a Bill Austin Jail

302

00:10:18,100 --> 00:10:20,100

a América de Sudamérica.

303

00:10:20,100 --> 00:10:21,100

¡Vamos!

304

00:10:21,100 --> 00:10:22,100

¡Vamos!

305

00:10:22,100 --> 00:10:23,100

¡Vamos!

306

00:10:37,100 --> 00:10:39,100

Es genial estar aquí en Argentina

307

00:10:39,100 --> 00:10:40,100

investigando este caso

308

00:10:40,100 --> 00:10:41,100

que es el paciente,

309

00:10:41,100 --> 00:10:43,100

físico y expertos paranormal.

310

00:10:45,100 --> 00:10:46,100

Es un caso tan extraño.

311

00:10:46,100 --> 00:10:47,100

Tiene un set de sueldo

312

00:10:47,100 --> 00:10:49,100

que se ha estado mysteriously

313

00:10:49,100 --> 00:10:50,100

bailando en su propia casa

314

00:10:50,100 --> 00:10:51,100

con no un sueldo

315

00:10:51,100 --> 00:10:53,100

que se ha causado por casi cinco años.

316

00:10:56,100 --> 00:10:57,100

En 2007,

317

00:10:57,100 --> 00:10:58,100

un 15-year-old chico

318

00:10:58,100 --> 00:11:00,100

llamado Fabián Piana

319

00:11:00,100 --> 00:11:01,100

fue en el parque.

320

00:11:01,100 --> 00:11:03,100

Él es el primero que ve el set de sueldo

321

00:11:03,100 --> 00:11:04,100

moviendo en su propia casa.

322

00:11:08,100 --> 00:11:09,100

Ahora,

323

00:11:09,100 --> 00:11:10,100

este sueldo

324

00:11:10,100 --> 00:11:12,100

ha sido un legendario local.

325

00:11:16,100 --> 00:11:17,100

No podemos desmistar

326

00:11:17,100 --> 00:11:18,100

los locales

327

00:11:18,100 --> 00:11:19,100

creciendo que es un chico

328

00:11:19,100 --> 00:11:20,100

que todavía está en el parque.

329

00:11:22,100 --> 00:11:23,100

Vamos a ir al parque

330

00:11:23,100 --> 00:11:24,100

y con Fabián Piana.

331

00:11:24,100 --> 00:11:25,100

Él fue solo el primer

332

00:11:25,100 --> 00:11:26,100

de la vida que se ha hecho

333

00:11:26,100 --> 00:11:27,100

en el parque.

334

00:11:27,100 --> 00:11:28,100

Y ahora,

335

00:11:28,100 --> 00:11:29,100

el chico

336

00:11:29,100 --> 00:11:30,100

se ha hecho

337

00:11:30,100 --> 00:11:31,100

un sueldo

338

00:11:31,100 --> 00:11:32,100

en su propia casa.

339

00:11:32,100 --> 00:11:33,100

Y ahora,

340

00:11:33,100 --> 00:11:34,100

el chico

341

00:11:34,100 --> 00:11:35,100

se ha hecho un sueldo

342

00:11:35,100 --> 00:11:36,100

en su propia casa.

343

00:11:36,100 --> 00:11:37,100

Él fue solo el 15

344

00:11:37,100 --> 00:11:38,100

cuando él originalmente

345

00:11:38,100 --> 00:11:39,100

reportó el sueldo.

346

00:11:41,100 --> 00:11:42,100

¡Guau!

347

00:11:42,100 --> 00:11:43,100

Esto es un caso tan crepido.

348

00:11:43,100 --> 00:11:44,100

Me pregunto si los set de sueldo

349

00:11:44,100 --> 00:11:45,100

estarán moviendo en su propia casa

350

00:11:45,100 --> 00:11:46,100

cuando llegamos ahí.

351

00:11:48,100 --> 00:11:49,100

¡Hey, chicos!

352

00:11:49,100 --> 00:11:50,100

¡Se parece que estamos ahora en Fiatomat!

353

00:11:50,100 --> 00:11:51,100

¡Estamos aquí!

354

00:11:55,100 --> 00:11:56,100

Aquí está el juego.

355

00:11:56,100 --> 00:11:57,100

¡Ah, vea esto!

356

00:11:58,100 --> 00:11:59,100

¡Ah, ahí está!

357

00:11:59,100 --> 00:12:00,100

¡Ah, ahí está!

358

00:12:00,100 --> 00:12:01,100

¡Eso es el set de sueldo!

359

00:12:02,100 --> 00:12:03,100

¡Es loco!

360

00:12:03,100 --> 00:12:04,100

¡Es muy bien!

361

00:12:04,100 --> 00:12:05,100

¡Oh, vea esto!

362

00:12:05,100 --> 00:12:06,100

¡Vean esto!

363

00:12:07,100 --> 00:12:08,100

¡Es increíble!

364

00:12:09,100 --> 00:12:10,100

¿Estás viendo esto?

365

00:12:11,100 --> 00:12:12,100

¡Es increíble!

366

00:12:16,100 --> 00:12:17,100

¡Es tan raro!

367

00:12:17,100 --> 00:12:18,100

¡Es muerto!

368

00:12:18,100 --> 00:12:20,100

¿Por qué es solo el que en el medio?

369

00:12:20,100 --> 00:12:21,100

No sé.

370

00:12:21,100 --> 00:12:22,100

¡Es tan increíble!

371

00:12:22,100 --> 00:12:23,100

¡Es increíble!

372

00:12:23,100 --> 00:12:24,100

¡No puedo creerlo!

373

00:12:24,100 --> 00:12:25,100

¡Esto se despliega en mi mente!

374

00:12:25,100 --> 00:12:26,100

¡Es definitivamente un barrio,

375

00:12:26,100 --> 00:12:28,100

pero no se mueve el otro dos!

376

00:12:30,100 --> 00:12:31,100

¡No hay barrios, no hay stres!

377

00:12:31,100 --> 00:12:32,100

¡Se parece que esta cosa

378

00:12:32,100 --> 00:12:33,100

está moviendo en su propia casa!

379

00:12:33,100 --> 00:12:34,100

¿Y por qué empezó?

380

00:12:34,100 --> 00:12:36,100

¡Me traigo este metal detector!

381

00:12:36,100 --> 00:12:37,100

Porque no quería ver si es algo

382

00:12:37,100 --> 00:12:39,100

electromagnético causando

383

00:12:39,100 --> 00:12:40,100

si es debajo de aquí.

384

00:12:44,100 --> 00:12:45,100

¡No hay nada!

385

00:12:46,100 --> 00:12:47,100

¿No puedes ver la reacción?

386

00:12:47,100 --> 00:12:48,100

No, no es funcionar.

387

00:12:48,100 --> 00:12:50,100

¡No hay nada debajo de aquí!

388

00:12:52,100 --> 00:12:54,100

No sé si la explicación es racional o paranormal,

389

00:12:54,100 --> 00:12:56,100

pero algo está haciendo

390

00:12:56,100 --> 00:12:57,100

un movimiento de la misma manera.

391

00:13:04,100 --> 00:13:05,100

¡Es increíble!

392

00:13:15,100 --> 00:13:16,100

Un set de suelta de la playground

393

00:13:16,100 --> 00:13:18,100

ha sido misteriosamente suelta

394

00:13:18,100 --> 00:13:19,100

en su propia casa

395

00:13:19,100 --> 00:13:20,100

con no haber causado el paro

396

00:13:20,100 --> 00:13:21,100

por casi cinco años.

397

00:13:31,100 --> 00:13:32,100

No sé, es bastante increíble.

398

00:13:32,100 --> 00:13:33,100

Estoy muy emocionada de escuchar

399

00:13:33,100 --> 00:13:34,100

lo que Fabián tiene que decir.

400

00:13:34,100 --> 00:13:36,100

Él es el hombre que originalmente

401

00:13:36,100 --> 00:13:37,100

ha causado el paro

402

00:13:37,100 --> 00:13:39,100

y primero lo veía moviendo en su propia casa.

403

00:14:02,100 --> 00:14:04,100

Cuando se ve este fenómeno

404

00:14:04,100 --> 00:14:05,100

ocurriendo, él se ha tirado

405

00:14:05,100 --> 00:14:06,100

su teléfono en cámara

406

00:14:06,100 --> 00:14:07,100

y empezó a filmar.

407

00:14:08,100 --> 00:14:10,100

Él fue completamente sorprendido

408

00:14:10,100 --> 00:14:11,100

que se vea el puro moviendo

409

00:14:11,100 --> 00:14:12,100

por sí mismo

410

00:14:12,100 --> 00:14:13,100

y no hay nadie aquí en el paro.

411

00:14:13,100 --> 00:14:15,100

¿Qué crees que lo causó?

412

00:14:15,100 --> 00:14:16,100

¿Qué piensa que es?

413

00:14:17,100 --> 00:14:18,100

Yo pienso que es algo paranormal,

414

00:14:18,100 --> 00:14:20,100

un fantasma, o sea.

415

00:14:20,100 --> 00:14:22,100

Él dice que se cree que es

416

00:14:22,100 --> 00:14:23,100

algo paranormal,

417

00:14:23,100 --> 00:14:24,100

una ghost.

418

00:14:27,100 --> 00:14:28,100

Gracias.

419

00:14:33,100 --> 00:14:35,100

El puro es obviamente aún movido,

420

00:14:35,100 --> 00:14:36,100

pero no tan mucho

421

00:14:36,100 --> 00:14:37,100

como fue en el video original.

422

00:14:37,100 --> 00:14:38,100

Así que vamos a probar la teoría

423

00:14:38,100 --> 00:14:39,100

que alguien podría haber

424

00:14:39,100 --> 00:14:41,100

justificado con la estación de la escala.

425

00:14:41,100 --> 00:14:42,100

Es increíble que esto no ha

426

00:14:42,100 --> 00:14:44,100

podido parar de ir

427

00:14:44,100 --> 00:14:45,100

desde que hemos llegado aquí.

428

00:14:45,100 --> 00:14:46,100

Vamos a probar la teoría,

429

00:14:46,100 --> 00:14:47,100

ver si es posible

430

00:14:47,100 --> 00:14:49,100

justificar y atacar el puro.

431

00:14:49,100 --> 00:14:50,100

Entonces, vamos a montar el filo

432

00:14:50,100 --> 00:14:51,100

a la parte de abajo

433

00:14:51,100 --> 00:14:52,100

y ponerla en cámara.

434

00:14:52,100 --> 00:14:53,100

Es interesante que este es

435

00:14:53,100 --> 00:14:54,100

uno de los theories más populares

436

00:14:54,100 --> 00:14:56,100

porque no hay mucho

437

00:14:56,100 --> 00:14:58,100

hiding spots en este paro.

438

00:14:58,100 --> 00:14:59,100

La primera vez que vi el video,

439

00:14:59,100 --> 00:15:00,100

es lo que pensé que era.

440

00:15:00,100 --> 00:15:01,100

Algo se fue,

441

00:15:01,100 --> 00:15:03,100

alguien se pudo agarrar con la línea de pijas.

442

00:15:05,100 --> 00:15:06,100

Lo que me ha traído es

443

00:15:06,100 --> 00:15:07,100

el hecho de que voy a tener que

444

00:15:07,100 --> 00:15:08,100

dejar de parar este puro

445

00:15:08,100 --> 00:15:10,100

o de atacar la línea a la parte de abajo.

446

00:15:22,100 --> 00:15:23,100

Primero, gracias.

447

00:15:23,100 --> 00:15:24,100

Vamos a eliminar el obvio.

448

00:15:24,100 --> 00:15:25,100

Voy a atacar la línea de filo

449

00:15:25,100 --> 00:15:26,100

a la parte de abajo.

450

00:15:26,100 --> 00:15:27,100

Aparar la cámara,

451

00:15:27,100 --> 00:15:28,100

ver si podemos replicar

452

00:15:28,100 --> 00:15:30,100

el mismo movimiento como la foto original.

453

00:15:30,100 --> 00:15:31,100

Estamos trabajando en la teoría

454

00:15:31,100 --> 00:15:33,100

que alguien se está hiding aquí

455

00:15:33,100 --> 00:15:35,100

y tirando la línea

456

00:15:35,100 --> 00:15:37,100

y moviendo el puro.

457

00:15:37,100 --> 00:15:39,100

¿Pueden ver a mí atrás de esta pijada?

458

00:15:39,100 --> 00:15:40,100

Bill, estás bien atrasada.

459

00:15:40,100 --> 00:15:41,100

Cuando empezamos a manipular el puro,

460

00:15:41,100 --> 00:15:43,100

voy a usar la misma cámara

461

00:15:43,100 --> 00:15:44,100

en la que el informador de la noticia

462

00:15:44,100 --> 00:15:46,100

usaba en la foto original.

463

00:15:50,100 --> 00:15:51,100

La cámara está listo.

464

00:15:52,100 --> 00:15:53,100

Aquí viene la línea

465

00:15:53,100 --> 00:15:54,100

en tres,

466

00:15:56,100 --> 00:15:57,100

dos,

467

00:15:58,100 --> 00:15:59,100

uno,

468

00:16:00,100 --> 00:16:01,100

y un.

469

00:16:04,100 --> 00:16:05,100

Está pareciendo bien, Bill,

470

00:16:05,100 --> 00:16:07,100

pero ¿puedes manipularlo

471

00:16:07,100 --> 00:16:09,100

para que se despliega un poco?

472

00:16:11,100 --> 00:16:12,100

¿Como eso?

473

00:16:12,100 --> 00:16:13,100

Ahí está.

474

00:16:13,100 --> 00:16:14,100

¿Cómo está el looking?

475

00:16:14,100 --> 00:16:16,100

¿Es el video original?

476

00:16:16,100 --> 00:16:17,100

¿Por qué no te vienes

477

00:16:17,100 --> 00:16:19,100

para que se vea la foto?

478

00:16:19,100 --> 00:16:20,100

Aparad.

479

00:16:20,100 --> 00:16:21,100

Obviamente,

480

00:16:21,100 --> 00:16:24,100

tenemos que replicar el movimiento.

481

00:16:28,100 --> 00:16:29,100

Pero hay veces

482

00:16:29,100 --> 00:16:31,100

que puedes ver la línea de monofilament.

483

00:16:37,100 --> 00:16:38,100

¿Qué son los osos

484

00:16:38,100 --> 00:16:39,100

que alguien ha estado aquí

485

00:16:39,100 --> 00:16:40,100

durante los últimos cinco años

486

00:16:40,100 --> 00:16:41,100

tirando la línea?

487

00:16:41,100 --> 00:16:42,100

Creo que es el momento

488

00:16:42,100 --> 00:16:44,100

que vamos a hacer un nuevo experimento.

489

00:16:49,100 --> 00:16:51,100

Estamos construyendo un puro en la línea

490

00:16:51,100 --> 00:16:52,100

porque queremos ver

491

00:16:52,100 --> 00:16:53,100

si lo tiramos en la cera

492

00:16:53,100 --> 00:16:54,100

y lo recorre en el mismo tiempo,

493

00:16:54,100 --> 00:16:56,100

¿pueden continuar

494

00:16:56,100 --> 00:16:57,100

con el mismo precio

495

00:16:57,100 --> 00:16:59,100

y con el mismo tiempo?

496

00:17:02,100 --> 00:17:03,100

Con la misma especificación

497

00:17:03,100 --> 00:17:04,100

que la original,

498

00:17:04,100 --> 00:17:05,100

se debería actuar

499

00:17:05,100 --> 00:17:06,100

en la misma forma.

500

00:17:09,100 --> 00:17:10,100

Si no,

501

00:17:10,100 --> 00:17:11,100

hay algo que juegue

502

00:17:11,100 --> 00:17:12,100

con la misma línea.

503

00:17:27,100 --> 00:17:28,100

¿Puedo preparar?

504

00:17:28,100 --> 00:17:29,100

¡Puedo preparar!

505

00:17:30,100 --> 00:17:31,100

¡Se ve muy bien!

506

00:17:31,100 --> 00:17:32,100

¡Sí!

507

00:17:32,100 --> 00:17:33,100

¡Puedo preparar!

508

00:17:33,100 --> 00:17:34,100

¡Puedo preparar!

509

00:17:34,100 --> 00:17:35,100

¡Pánganlo!

510

00:17:35,100 --> 00:17:36,100

¡Pánganlo!

511

00:17:36,100 --> 00:17:37,100

¡Perfecto!

512

00:17:39,100 --> 00:17:40,100

Para hacer este test

513

00:17:40,100 --> 00:17:41,100

tan rápido como posible,

514

00:17:41,100 --> 00:17:42,100

los dos los espacios

515

00:17:42,100 --> 00:17:43,100

necesitan ser despejados

516

00:17:43,100 --> 00:17:45,100

de la misma altura y distancia.

517

00:17:47,100 --> 00:17:48,100

¿Jayel, ¿es todo lo que se ha caído?

518

00:17:48,100 --> 00:17:49,100

¡Se ve bien!

519

00:17:49,100 --> 00:17:50,100

¡Susurrando que nos dejan ir,

520

00:17:50,100 --> 00:17:51,100

tenemos que llevar los hores de la cera

521

00:17:51,100 --> 00:17:52,100

de la cara!

522

00:17:52,100 --> 00:17:53,100

¡Y en Jayel, en tu cuenta!

523

00:17:53,100 --> 00:17:54,100

¡Vas!

524

00:17:56,100 --> 00:18:00,100

¡Y tres, dos, uno!

525

00:18:00,100 --> 00:18:01,100

¡Listén!

526

00:18:15,100 --> 00:18:16,100

Es genial estar aquí en Argentina

527

00:18:16,100 --> 00:18:17,100

investigando este caso

528

00:18:17,100 --> 00:18:18,100

que es el báfaró

529

00:18:18,100 --> 00:18:19,100

de los expertos físicos

530

00:18:19,100 --> 00:18:20,100

y de los expertos paranormales.

531

00:18:20,100 --> 00:18:22,100

Hoy construimos un báfaró duplíquete

532

00:18:22,100 --> 00:18:23,100

porque queríamos ir al báfaró

533

00:18:23,100 --> 00:18:24,100

si lo tiramos al centro

534

00:18:24,100 --> 00:18:25,100

y los lanzamos al mismo tiempo

535

00:18:25,100 --> 00:18:26,100

en los que los dos báfaros

536

00:18:26,100 --> 00:18:27,100

continúan a la misma altura

537

00:18:27,100 --> 00:18:28,100

y en el mismo tiempo.

538

00:18:28,100 --> 00:18:29,100

¿Jayel, ¿es todo lo que se ha caído?

539

00:18:29,100 --> 00:18:30,100

¡Se ve bien!

540

00:18:30,100 --> 00:18:31,100

¡Susurrando que nos dejan ir,

541

00:18:31,100 --> 00:18:32,100

tenemos que llevar los hores de la cara!

542

00:18:32,100 --> 00:18:33,100

¡OK!

543

00:18:34,100 --> 00:18:38,100

¡Y tres, dos, uno!

544

00:18:38,100 --> 00:18:39,100

¡Listén!

545

00:18:51,100 --> 00:18:52,100

several

546

00:18:52,100 --> 00:18:53,100

musica

547

00:18:53,100 --> 00:18:54,100

juuso

548

00:18:54,100 --> 00:18:54,900

précense

549

00:18:54,900 --> 00:18:55,900

que estaimana te mueve más

550

00:18:57,420 --> 00:18:57,860

moet ser

551

00:18:57,860 --> 00:18:58,780

tenés que ir

552

00:18:58,780 --> 00:18:59,900

cornqua

553

00:18:59,900 --> 00:19:01,700

que es si alli frequencies

554

00:19:01,700 --> 00:19:02,700

de laanja

555

00:19:02,740 --> 00:19:04,100

si lo te mueve,

556

00:19:04,100 --> 00:19:05,820

si charla

557

00:19:05,820 --> 00:19:06,300

sealed

558

00:19:07,300 --> 00:19:07,800

■■ elpecto

559

00:19:07,800 --> 00:19:08,860

■■ bilberra

560

00:19:09,580 --> 00:19:10,340

drops

561

00:19:10,500 --> 00:19:11,200

Luminosa

562

00:19:11,340 --> 00:19:13,340

Lewyer

563

00:19:14,300 --> 00:19:14,800

gener fr stirring

564

00:19:15,100 --> 00:19:16,020

te des ■■as

565

00:19:16,020 --> 00:19:16,160

y te merece baron

566

00:19:16,160 --> 00:19:16,820

Tea

567

00:19:19,260 --> 00:19:20,060

Suelto

568

00:19:20,060 --> 00:19:22,060

Ahora que estemos en la caña...

569

00:19:23,060 --> 00:19:25,060

...estoy usando un anemómetro para tomar recorreciones en base.

570

00:19:26,060 --> 00:19:30,060

Ahora tenemos condiciones de cambio de la velocidad de viento y la dirección que viene.

571

00:19:32,060 --> 00:19:34,060

Usamos este domenade como un chamber de isolación.

572

00:19:34,060 --> 00:19:36,060

Así que podemos llevarse a la vía de todas las variables externas.

573

00:19:36,060 --> 00:19:40,060

Vamos a tener control completo sobre el viento para encontrar si hay una dirección perfecta

574

00:19:40,060 --> 00:19:44,060

que puede hacer solo un movimiento de viento, mientras que el otro se mantiene en la estación.

575

00:19:46,060 --> 00:19:47,060

¿Está listo para desplazarse?

576

00:19:47,060 --> 00:19:48,060

¿Está listo?

577

00:19:48,060 --> 00:19:49,060

Sí.

578

00:19:50,060 --> 00:19:51,060

¡Suscríbete!

579

00:20:20,060 --> 00:20:22,060

Perfecto. Me voy a demandar al fan.

580

00:20:22,060 --> 00:20:24,060

Dice que empezamos a centrar la vía y vamos a dar un sentimiento.

581

00:20:24,060 --> 00:20:26,060

Vamos a ver si podemos llevarse a ese viento para moverlo.

582

00:20:26,060 --> 00:20:28,060

Vamos a simular las condiciones de viento en la parte de la caña...

583

00:20:29,060 --> 00:20:32,060

...y ver si un viento de dirección puede mover solo el sentimiento.

584

00:20:32,060 --> 00:20:35,060

Dejemos cerrar esa puerta porque hay un poco de cruz.

585

00:20:35,060 --> 00:20:39,060

Y ahora quiero ver si es que es a 0 antes de empezar.

586

00:20:41,060 --> 00:20:45,060

Estamos ahora, en el momento, 0,0 mAh.

587

00:20:45,060 --> 00:20:47,060

No hay aire en este momento.

588

00:20:47,060 --> 00:20:49,060

¡Las las blastas!

589

00:20:49,060 --> 00:20:54,060

Y tres, dos, uno...

590

00:20:54,060 --> 00:20:55,060

¡Las!

591

00:21:01,060 --> 00:21:03,060

¡Están empezando a mover, chicos!

592

00:21:04,060 --> 00:21:05,060

11 mAh.

593

00:21:06,060 --> 00:21:09,060

Todos los vientos de viento son básicamente los mismos, pero todos tres puntos.

594

00:21:09,060 --> 00:21:11,060

Hay que ser el ángulo en el que el fan está aportado.

595

00:21:11,060 --> 00:21:14,060

Vamos a ver si podemos llevarlo para manipular el sentimiento del centro.

596

00:21:14,060 --> 00:21:15,060

Esa es una buena idea.

597

00:21:15,060 --> 00:21:16,060

¡Las!

598

00:21:18,060 --> 00:21:20,060

Entonces, lo que vamos a hacer es mover el fan...

599

00:21:20,060 --> 00:21:24,060

...y ver si podemos crear un viento que se va a hacer el centro de uno de los vientos.

600

00:21:24,060 --> 00:21:25,060

Jaya, ¿estás listo para moverlo?

601

00:21:25,060 --> 00:21:26,060

¡Las!

602

00:21:26,060 --> 00:21:27,060

¡Las!

603

00:21:30,060 --> 00:21:31,060

8.4 mAh.

604

00:21:32,060 --> 00:21:33,060

9.0 mAh.

605

00:21:33,060 --> 00:21:35,060

El viento original se va hacia el norte y el norte.

606

00:21:35,060 --> 00:21:36,060

Esto se va hacia el oeste.

607

00:21:39,060 --> 00:21:41,060

No se mueve en la misma dirección.

608

00:21:41,060 --> 00:21:42,060

¡Oh, Dios mío, chicos!

609

00:21:42,060 --> 00:21:43,060

¡Suscríbete al fan!

610

00:21:43,060 --> 00:21:44,060

¡No te lo cuento!

611

00:21:46,060 --> 00:21:48,060

No puedo creer que no notamos esto.

612

00:21:48,060 --> 00:21:52,060

Si veas la curva de este viento,

613

00:21:52,060 --> 00:21:56,060

la cita es más grande que la resta de los vientos aquí.

614

00:21:56,060 --> 00:21:59,060

Entonces, es posible que si es un viento cierto,

615

00:21:59,060 --> 00:22:02,060

este viento probablemente haya más posibilidad de moverla,

616

00:22:02,060 --> 00:22:04,060

porque es un viento más grande.

617

00:22:04,060 --> 00:22:05,060

Entonces, más grande de la cita,

618

00:22:05,060 --> 00:22:06,060

más en la área de la superficie,

619

00:22:06,060 --> 00:22:08,060

es para realmente agarrar el viento.

620

00:22:10,060 --> 00:22:12,060

Entonces, creo que vamos a seguir a nuestro próximo test

621

00:22:12,060 --> 00:22:14,060

con diferentes ángeles y ver qué pasa.

622

00:22:16,060 --> 00:22:17,060

¿Están listos para ir?

623

00:22:17,060 --> 00:22:18,060

Ahora mismo, estamos a cero.

624

00:22:18,060 --> 00:22:19,060

¡Vamos!

625

00:22:19,060 --> 00:22:20,060

¡Séngenlo!

626

00:22:23,060 --> 00:22:24,060

¡Ven!

627

00:22:24,060 --> 00:22:25,060

¡Cállate!

628

00:22:25,060 --> 00:22:26,060

¡Cállate!

629

00:22:26,060 --> 00:22:27,060

¡Ven!

630

00:22:29,060 --> 00:22:30,060

¿Puedes hacer algo bueno?

631

00:22:30,060 --> 00:22:31,060

¿Eso fue Argentina?

632

00:22:31,060 --> 00:22:32,060

Argentina fue genial.

633

00:22:34,060 --> 00:22:36,060

Entonces, equipo de la cita de la cita de la cita.

634

00:22:36,060 --> 00:22:37,060

Dime a Argentina.

635

00:22:37,060 --> 00:22:38,060

Bueno,

636

00:22:38,060 --> 00:22:40,060

estamos muy buscados en Argentina

637

00:22:40,060 --> 00:22:42,060

investigando el set de cita de la cita

638

00:22:42,060 --> 00:22:43,060

que ha sido misteriosamente cita

639

00:22:43,060 --> 00:22:45,060

en el pasado cuatro años.

640

00:22:49,060 --> 00:22:51,060

Esa cita ha dejado a mucha gente creer

641

00:22:51,060 --> 00:22:52,060

que es un joven de joven

642

00:22:52,060 --> 00:22:53,060

que murió cerca de él

643

00:22:53,060 --> 00:22:55,060

y que ahora es la cita de la cita.

644

00:22:55,060 --> 00:22:56,060

¡Vamos!

645

00:22:56,060 --> 00:22:57,060

Con este test explorador

646

00:22:57,060 --> 00:22:58,060

es la explicación popular

647

00:22:58,060 --> 00:23:00,060

que es un cita.

648

00:23:00,060 --> 00:23:02,060

Es simplemente una línea de monofilament

649

00:23:02,060 --> 00:23:03,060

que está cerrada en el cita

650

00:23:03,060 --> 00:23:05,060

y las personas están justificando.

651

00:23:13,060 --> 00:23:14,060

¡Oh, sí!

652

00:23:15,060 --> 00:23:16,060

Parece muy bueno.

653

00:23:16,060 --> 00:23:18,060

Pero puedes ver el cita claramente.

654

00:23:22,060 --> 00:23:23,060

Creo que es muy probable

655

00:23:23,060 --> 00:23:24,060

que todos se pierdan

656

00:23:24,060 --> 00:23:25,060

alguien que está en el cita

657

00:23:25,060 --> 00:23:27,060

y que está tirando el cita detrás de la cita.

658

00:23:27,060 --> 00:23:28,060

Además, nos han visto

659

00:23:28,060 --> 00:23:30,060

el cita moviendo en su propia parte

660

00:23:30,060 --> 00:23:32,060

y que no se han encontrado cita o cita.

661

00:23:32,060 --> 00:23:33,060

Entonces, decidimos

662

00:23:33,060 --> 00:23:35,060

que se construyeran un cita idéntico

663

00:23:35,060 --> 00:23:37,060

para ver si el mismo fenomenal se ocurra.

664

00:23:37,060 --> 00:23:38,060

Nos hemos creado

665

00:23:38,060 --> 00:23:39,060

los dos cita de la cita

666

00:23:39,060 --> 00:23:40,060

al mismo tamaño

667

00:23:40,060 --> 00:23:42,060

y los lanzamos al mismo tiempo.

668

00:23:42,060 --> 00:23:43,060

¿Qué pasa?

669

00:23:49,060 --> 00:23:50,060

¿Vas a ver cómo las horas

670

00:23:50,060 --> 00:23:51,060

ya se han desplazado

671

00:23:51,060 --> 00:23:53,060

y el otro detrás de la cita original

672

00:23:53,060 --> 00:23:55,060

está still going?

673

00:23:55,060 --> 00:23:57,060

¡Oh, cool!

674

00:23:57,060 --> 00:23:58,060

¿Como ahora?

675

00:23:58,060 --> 00:23:59,060

¡Estoy still baffled!

676

00:24:00,060 --> 00:24:01,060

Luego, queríamos probar la teoría

677

00:24:01,060 --> 00:24:02,060

que el viento

678

00:24:02,060 --> 00:24:03,060

actualmente se ha hecho

679

00:24:03,060 --> 00:24:04,060

tener una ropa integral

680

00:24:04,060 --> 00:24:06,060

en el movimiento de la cita de la cita.

681

00:24:06,060 --> 00:24:07,060

Entonces, lo que decidimos

682

00:24:07,060 --> 00:24:09,060

fue isolar el cita de la cita

683

00:24:09,060 --> 00:24:10,060

y la cerraron

684

00:24:10,060 --> 00:24:12,060

para que se desplazara

685

00:24:12,060 --> 00:24:13,060

de cualquier fuerza externa

686

00:24:13,060 --> 00:24:15,060

para que podamos manipularlo.

687

00:24:15,060 --> 00:24:17,060

¿Hemos usado un domo inflatable?

688

00:24:17,060 --> 00:24:18,060

Es muy importante.

689

00:24:18,060 --> 00:24:19,060

Hemos colocado en el cita

690

00:24:19,060 --> 00:24:21,060

de la cita

691

00:24:21,060 --> 00:24:23,060

para que no hubiera aire

692

00:24:23,060 --> 00:24:24,060

en todo.

693

00:24:25,060 --> 00:24:26,060

Hemos intentado ver

694

00:24:26,060 --> 00:24:27,060

si podemos

695

00:24:27,060 --> 00:24:28,060

hacer un movimiento de la cita

696

00:24:28,060 --> 00:24:30,060

con un fan de alta poder

697

00:24:30,060 --> 00:24:31,060

mientras los otros dos

698

00:24:31,060 --> 00:24:32,060

quedan estacionados.

699

00:24:32,060 --> 00:24:33,060

Aquí están los resultados.

700

00:24:37,060 --> 00:24:38,060

¡Oh, wow!

701

00:24:38,060 --> 00:24:39,060

¡Oh, Dios mío!

702

00:24:39,060 --> 00:24:40,060

¡Esos dos son identicos!

703

00:24:42,060 --> 00:24:43,060

Entonces, podemos decir

704

00:24:43,060 --> 00:24:44,060

que podíamos usar un fan

705

00:24:44,060 --> 00:24:45,060

a punto de la derecha

706

00:24:45,060 --> 00:24:47,060

y hacer solo el cita de la cita

707

00:24:47,060 --> 00:24:48,060

en el centro.

708

00:24:50,060 --> 00:24:52,060

El cita de la cita en el centro

709

00:24:52,060 --> 00:24:53,060

tenía una cita más larga.

710

00:24:53,060 --> 00:24:54,060

Los otros citas

711

00:24:54,060 --> 00:24:55,060

fueron un poco más lindos.

712

00:24:55,060 --> 00:24:56,060

Se daba un viento más

713

00:24:56,060 --> 00:24:57,060

como un salón

714

00:24:57,060 --> 00:24:58,060

y le daba más momentum

715

00:24:58,060 --> 00:24:59,060

que los otros dos.

716

00:24:59,060 --> 00:25:01,060

Creo que podría ser

717

00:25:01,060 --> 00:25:02,060

la combinación perfecta

718

00:25:02,060 --> 00:25:03,060

de factor ambiental

719

00:25:03,060 --> 00:25:04,060

en la mano aquí.

720

00:25:04,060 --> 00:25:06,060

Y no es necesariamente parodúl.

721

00:25:06,060 --> 00:25:07,060

Creo que hay

722

00:25:07,060 --> 00:25:08,060

previos vientos en las más

723

00:25:08,060 --> 00:25:10,060

locaciones que causar

724

00:25:10,060 --> 00:25:11,060

esto para moverlo

725

00:25:11,060 --> 00:25:12,060

en la forma que lo hicieron.

726

00:25:13,060 --> 00:25:14,060

Excelentes experimentos,

727

00:25:14,060 --> 00:25:15,060

chicos.

728

00:25:15,060 --> 00:25:16,060

Debo ser no hoax.

729

00:25:16,060 --> 00:25:17,060

Buen trabajo.

730

00:25:17,060 --> 00:25:18,060

Entonces, espérate

731

00:25:18,060 --> 00:25:19,060

hasta que te veas

732

00:25:19,060 --> 00:25:20,060

lo que sucedió.

733

00:25:20,060 --> 00:25:21,060

Una abducción alégeta.

734

00:25:22,060 --> 00:25:23,060

Vean esto.

735

00:25:23,060 --> 00:25:25,060

Vendrán en factor

736

00:25:25,060 --> 00:25:26,060

o faggado,

737

00:25:26,060 --> 00:25:27,060

paranormal filo.

738

00:25:27,060 --> 00:25:28,060

¡No puede!

739

00:25:29,060 --> 00:25:30,060

¿Puedes decir

740

00:25:30,060 --> 00:25:31,060

que no se involucdaron

741

00:25:31,060 --> 00:25:32,060

en hoax

742

00:25:32,060 --> 00:25:33,060

con una de estos videos?

743

00:25:33,060 --> 00:25:34,060

Es absolutamente no.

744

00:25:34,060 --> 00:25:35,060

Me pido la mano en el Bible.

745

00:25:38,060 --> 00:25:39,060

¡Cilan!

746

00:25:39,060 --> 00:25:40,060

¡Hablamos perdido la cámara!

747

00:25:52,060 --> 00:25:53,060

Bienvenidos a Milton, Florida,

748

00:25:53,060 --> 00:25:54,060

donde nuestro caso

749

00:25:54,060 --> 00:25:55,060

es uno de los extraterrestres

750

00:25:55,060 --> 00:25:57,060

reportados por muchos.

751

00:25:57,060 --> 00:26:00,060

Estamos en paranormal central.

752

00:26:02,060 --> 00:26:03,060

¿Qué hace que este caso

753

00:26:03,060 --> 00:26:04,060

sea tan complejo?

754

00:26:04,060 --> 00:26:06,060

Es que hay dos videos

755

00:26:06,060 --> 00:26:08,060

documentando estas visitas.

756

00:26:08,060 --> 00:26:09,060

Tenemos este primer video,

757

00:26:09,060 --> 00:26:11,060

que fue en 2005.

758

00:26:11,060 --> 00:26:12,060

Esta familia Florida

759

00:26:12,060 --> 00:26:14,060

dice que un creature alégeta

760

00:26:14,060 --> 00:26:16,060

viene a su cadena.

761

00:26:18,060 --> 00:26:19,060

Y han sido víctimas

762

00:26:19,060 --> 00:26:20,060

de continuación visitación.

763

00:26:22,060 --> 00:26:24,060

Entonces el padre, David Eckhart,

764

00:26:24,060 --> 00:26:25,060

captura un segundo incidente

765

00:26:25,060 --> 00:26:26,060

en cámara.

766

00:26:26,060 --> 00:26:27,060

El alégeto materializa

767

00:26:27,060 --> 00:26:28,060

en el suelo,

768

00:26:28,060 --> 00:26:29,060

cubrirá el suelo

769

00:26:29,060 --> 00:26:30,060

por unos segundos

770

00:26:30,060 --> 00:26:32,060

antes de que desaparezca.

771

00:26:36,060 --> 00:26:38,060

Suposamente, el alégeto

772

00:26:38,060 --> 00:26:39,060

se encarga la cámara

773

00:26:39,060 --> 00:26:40,060

en el suelo,

774

00:26:40,060 --> 00:26:41,060

y el alégeto

775

00:26:41,060 --> 00:26:42,060

es un mirador de seguridad

776

00:26:42,060 --> 00:26:44,060

y captura la reflexión.

777

00:26:53,060 --> 00:26:54,060

¡Guau!

778

00:26:54,060 --> 00:26:55,060

Creo que es el caso.

779

00:26:55,060 --> 00:26:56,060

Bueno, vamos a ir

780

00:26:56,060 --> 00:26:57,060

y conocer a David y a su familia,

781

00:26:57,060 --> 00:26:58,060

Jean,

782

00:26:58,060 --> 00:26:59,060

y ver su testimonio de la vida.

783

00:27:01,060 --> 00:27:02,060

Hola, David.

784

00:27:02,060 --> 00:27:03,060

Soy Ben.

785

00:27:03,060 --> 00:27:04,060

¡Bienvenido, Ben!

786

00:27:04,060 --> 00:27:05,060

¡Bienvenido!

787

00:27:05,060 --> 00:27:06,060

¡Bienvenido!

788

00:27:35,060 --> 00:27:36,060

¿Cómo te ha estado visitando?

789

00:27:36,060 --> 00:27:37,060

¿Qué ha pasado?

790

00:27:37,060 --> 00:27:38,060

¡Hasta un tiempo!

791

00:27:38,060 --> 00:27:39,060

¿Tienes que empezar

792

00:27:39,060 --> 00:27:40,060

antes de que te movieras aquí?

793

00:27:40,060 --> 00:27:41,060

¡De supuesto!

794

00:27:41,060 --> 00:27:42,060

¿Habrán los worms?

795

00:27:42,060 --> 00:27:43,060

¡Oh, los worms, sí!

796

00:27:44,060 --> 00:27:45,060

¡Puedo ir a trabajar!

797

00:27:45,060 --> 00:27:46,060

¡No puedo ir abajo de mi driveway,

798

00:27:46,060 --> 00:27:48,060

porque habrá mil de worms

799

00:27:48,060 --> 00:27:49,060

cruzando el driveway,

800

00:27:49,060 --> 00:27:51,060

todo en esa dirección.

801

00:27:51,060 --> 00:27:52,060

Parece que están estando

802

00:27:52,060 --> 00:27:53,060

de fuera de tu casa.

803

00:27:53,060 --> 00:27:54,060

¡Bien!

804

00:27:54,060 --> 00:27:55,060

¿Habrán correlado

805

00:27:55,060 --> 00:27:56,060

con una experiencia

806

00:27:56,060 --> 00:27:57,060

que tu tuve

807

00:27:57,060 --> 00:27:58,060

en la noche anterior o algo?

808

00:27:58,060 --> 00:27:59,060

No sé que fue relacionada,

809

00:27:59,060 --> 00:28:00,060

es un coincidencia fuerte.

810

00:28:01,060 --> 00:28:02,060

¿Por qué piensas

811

00:28:02,060 --> 00:28:04,060

que decidieron visitar a ustedes?

812

00:28:04,060 --> 00:28:05,060

No son los únicos.

813

00:28:05,060 --> 00:28:07,060

Tal vez es solo que se engancha.

814

00:28:07,060 --> 00:28:08,060

No sé.

815

00:28:09,060 --> 00:28:10,060

La evidencia de videojuegos

816

00:28:10,060 --> 00:28:11,060

que te has capturado

817

00:28:11,060 --> 00:28:12,060

es realmente increíble.

818

00:28:12,060 --> 00:28:13,060

Y estoy muy interesada

819

00:28:13,060 --> 00:28:14,060

en encontrar la geografía

820

00:28:14,060 --> 00:28:15,060

de dónde todo se encuentra

821

00:28:15,060 --> 00:28:16,060

en el desplazamiento,

822

00:28:16,060 --> 00:28:17,060

que es donde dos de los videos

823

00:28:17,060 --> 00:28:18,060

fueron disparados.

824

00:28:18,060 --> 00:28:19,060

¿Puedes mostrarlo a nosotros?

825

00:28:19,060 --> 00:28:20,060

Sí.

826

00:28:20,060 --> 00:28:21,060

¡De supuesto!

827

00:28:23,060 --> 00:28:24,060

¡Esto es todo, chicos!

828

00:28:24,060 --> 00:28:25,060

¡OK!

829

00:28:25,060 --> 00:28:26,060

¿Y es esto

830

00:28:26,060 --> 00:28:27,060

la puerta que te viste

831

00:28:27,060 --> 00:28:28,060

al primer cripto?

832

00:28:28,060 --> 00:28:29,060

¡De supuesto!

833

00:28:29,060 --> 00:28:30,060

¡Es la puerta!

834

00:28:30,060 --> 00:28:32,060

El camión estará

835

00:28:32,060 --> 00:28:34,060

right next to the bathroom door

836

00:28:34,060 --> 00:28:35,060

right there.

837

00:28:35,060 --> 00:28:36,060

¿Y la cámara situada

838

00:28:36,060 --> 00:28:37,060

aquí?

839

00:28:37,060 --> 00:28:38,060

¿Es la clave

840

00:28:38,060 --> 00:28:39,060

en el centro

841

00:28:39,060 --> 00:28:40,060

o en el lado?

842

00:28:40,060 --> 00:28:41,060

Está en la clave

843

00:28:41,060 --> 00:28:42,060

right up here

844

00:28:42,060 --> 00:28:43,060

on top of the bed.

845

00:28:45,060 --> 00:28:46,060

¡Yo tengo que saber!

846

00:28:46,060 --> 00:28:47,060

¿Por qué estás

847

00:28:47,060 --> 00:28:48,060

disparando en este ruido?

848

00:28:48,060 --> 00:28:49,060

Estuve intentando

849

00:28:49,060 --> 00:28:50,060

tricarlo

850

00:28:50,060 --> 00:28:51,060

y por eso no se

851

00:28:51,060 --> 00:28:52,060

se lo que la cámara

852

00:28:52,060 --> 00:28:53,060

se ha set up

853

00:28:53,060 --> 00:28:54,060

en el video.

854

00:28:54,060 --> 00:28:55,060

Y también me ha dado

855

00:28:55,060 --> 00:28:56,060

un visión panorámica

856

00:28:56,060 --> 00:28:57,060

de la toda la casa.

857

00:28:57,060 --> 00:28:59,060

¡Veo de la toda la casa!

858

00:28:59,060 --> 00:29:00,060

OK,

859

00:29:00,060 --> 00:29:01,060

estamos filmando

860

00:29:01,060 --> 00:29:02,060

a un visión panorámica

861

00:29:02,060 --> 00:29:03,060

y la cámara está

862

00:29:03,060 --> 00:29:05,060

en la otra caña.

863

00:29:05,060 --> 00:29:06,060

Y el bed está aquí.

864

00:29:06,060 --> 00:29:07,060

Y te dijiste

865

00:29:07,060 --> 00:29:08,060

tu mamá Jean

866

00:29:08,060 --> 00:29:09,060

estaba en el bed.

867

00:29:09,060 --> 00:29:10,060

Y esa es la puerta

868

00:29:10,060 --> 00:29:11,060

de la puerta de el bathroom

869

00:29:11,060 --> 00:29:12,060

donde el alien

870

00:29:12,060 --> 00:29:13,060

se ha emergido.

871

00:29:13,060 --> 00:29:15,060

¿Y qué es el segundo video

872

00:29:15,060 --> 00:29:16,060

que tenemos?

873

00:29:21,060 --> 00:29:22,060

¿Por qué tiene un estupeón?

874

00:29:22,060 --> 00:29:23,060

Yo me he pensado

875

00:29:23,060 --> 00:29:24,060

cuando te dices el movimiento

876

00:29:24,060 --> 00:29:25,060

tienes un estupeón

877

00:29:25,060 --> 00:29:26,060

puedes verlo en fases

878

00:29:26,060 --> 00:29:27,060

como se mueve.

879

00:29:31,060 --> 00:29:32,060

¿Qué es esto aquí

880

00:29:32,060 --> 00:29:33,060

en el video?

881

00:29:34,060 --> 00:29:35,060

Es un pedazo de papel.

882

00:29:35,060 --> 00:29:36,060

Me puse un pedazo de papel

883

00:29:36,060 --> 00:29:37,060

en el ojo

884

00:29:37,060 --> 00:29:38,060

porque la luz

885

00:29:38,060 --> 00:29:39,060

está llena

886

00:29:39,060 --> 00:29:40,060

en un bulgo

887

00:29:40,060 --> 00:29:41,060

y una reflexión.

888

00:29:41,060 --> 00:29:42,060

OK, eso funciona.

889

00:29:45,060 --> 00:29:46,060

¿Puedes decir

890

00:29:46,060 --> 00:29:47,060

para 100%

891

00:29:47,060 --> 00:29:48,060

la certitud

892

00:29:48,060 --> 00:29:49,060

que no te hubieras

893

00:29:49,060 --> 00:29:50,060

involucrado

894

00:29:50,060 --> 00:29:51,060

con una de estas videos?

895

00:29:51,060 --> 00:29:52,060

Absolutamente.

896

00:29:52,060 --> 00:29:53,060

Me puse mi mano en el Bible.

897

00:29:53,060 --> 00:29:54,060

Yo siempre estoy

898

00:29:54,060 --> 00:29:55,060

investigando

899

00:29:55,060 --> 00:29:56,060

todo lo que hice

900

00:29:56,060 --> 00:29:57,060

fue un experimento.

901

00:29:58,060 --> 00:29:59,060

Gracias

902

00:29:59,060 --> 00:30:00,060

por tu información David.

903

00:30:00,060 --> 00:30:01,060

¿Puedes tomar el descanso

904

00:30:01,060 --> 00:30:02,060

en tu cadena?

905

00:30:02,060 --> 00:30:03,060

Sí, el rey de la casa.

906

00:30:06,060 --> 00:30:07,060

Ahora que tenemos David

907

00:30:07,060 --> 00:30:08,060

y Jeans

908

00:30:08,060 --> 00:30:09,060

y testimona

909

00:30:09,060 --> 00:30:10,060

vamos a replicar

910

00:30:10,060 --> 00:30:11,060

la foto

911

00:30:11,060 --> 00:30:12,060

desde aquí

912

00:30:12,060 --> 00:30:13,060

en el mismo lugar

913

00:30:13,060 --> 00:30:14,060

para ver si el video

914

00:30:14,060 --> 00:30:15,060

fue un factor fictivo.

915

00:30:20,060 --> 00:30:21,060

Vamos a replicar

916

00:30:21,060 --> 00:30:22,060

el primero video.

917

00:30:22,060 --> 00:30:23,060

Una de las teorías

918

00:30:23,060 --> 00:30:24,060

es que David

919

00:30:24,060 --> 00:30:25,060

oscura a todos,

920

00:30:25,060 --> 00:30:26,060

incluido a su familia.

921

00:30:26,060 --> 00:30:28,060

Es un carpintero muy talento.

922

00:30:28,060 --> 00:30:30,060

Es posible que crea

923

00:30:30,060 --> 00:30:31,060

algún tipo de creature

924

00:30:31,060 --> 00:30:32,060

que parece que está

925

00:30:32,060 --> 00:30:33,060

saliendo del barrio.

926

00:30:36,060 --> 00:30:37,060

Vamos a ver

927

00:30:37,060 --> 00:30:38,060

cómo es fácil

928

00:30:38,060 --> 00:30:39,060

replicar

929

00:30:39,060 --> 00:30:40,060

una visita aliena

930

00:30:40,060 --> 00:30:41,060

usando un simple art mannequin.

931

00:30:41,060 --> 00:30:42,060

Este tipo

932

00:30:42,060 --> 00:30:43,060

es de la misma forma

933

00:30:43,060 --> 00:30:44,060

que el aliena

934

00:30:44,060 --> 00:30:45,060

que aparece en la foto original.

935

00:30:48,060 --> 00:30:49,060

Este tipo es listo.

936

00:30:51,060 --> 00:30:52,060

He puesto este convex

937

00:30:52,060 --> 00:30:53,060

en el mismo lugar

938

00:30:53,060 --> 00:30:54,060

y lo he puesto en el mismo lugar.

939

00:30:56,060 --> 00:30:57,060

Voy a llevar

940

00:30:57,060 --> 00:30:58,060

este tipo de chico

941

00:30:58,060 --> 00:30:59,060

a la puerta.

942

00:30:59,060 --> 00:31:00,060

Puedo leanlo

943

00:31:00,060 --> 00:31:01,060

usando su otro arma

944

00:31:01,060 --> 00:31:02,060

y lo puedo meter

945

00:31:02,060 --> 00:31:04,060

con este pez.

946

00:31:04,060 --> 00:31:05,060

Voy a filmar

947

00:31:05,060 --> 00:31:06,060

con el mismo tipo de cámara

948

00:31:06,060 --> 00:31:07,060

que David usó.

949

00:31:08,060 --> 00:31:09,060

Vamos a filmar

950

00:31:09,060 --> 00:31:10,060

en el panorama de la mirada

951

00:31:10,060 --> 00:31:11,060

y espero que lo replicará

952

00:31:11,060 --> 00:31:12,060

el primero video.

953

00:31:13,060 --> 00:31:14,060

Sochilan va a estar en el bed

954

00:31:14,060 --> 00:31:15,060

jugando la parte de Jeans.

955

00:31:16,060 --> 00:31:17,060

Vamos a poner las luces

956

00:31:17,060 --> 00:31:18,060

y puedes dirigirnos

957

00:31:18,060 --> 00:31:19,060

con el iPad

958

00:31:19,060 --> 00:31:20,060

desde el bed.

959

00:31:20,060 --> 00:31:21,060

¿Quieres venir?

960

00:31:23,060 --> 00:31:24,060

Bueno, aquí viene.

961

00:31:24,060 --> 00:31:25,060

¡Vaya!

962

00:31:25,060 --> 00:31:26,060

Las luces en tres,

963

00:31:27,060 --> 00:31:28,060

dos,

964

00:31:28,060 --> 00:31:29,060

uno.

965

00:31:32,060 --> 00:31:33,060

No puede.

966

00:31:44,060 --> 00:31:45,060

Vamos a intentar

967

00:31:45,060 --> 00:31:46,060

replicar el primero video

968

00:31:46,060 --> 00:31:48,060

con un panorama de arte

969

00:31:48,060 --> 00:31:49,060

como este.

970

00:31:52,060 --> 00:31:53,060

Bueno, aquí viene.

971

00:31:53,060 --> 00:31:54,060

¡Vaya!

972

00:31:54,060 --> 00:31:55,060

Tres,

973

00:31:56,060 --> 00:31:57,060

dos,

974

00:31:57,060 --> 00:31:58,060

uno.

975

00:32:01,060 --> 00:32:03,060

No puede.

976

00:32:08,060 --> 00:32:09,060

Bueno, chicos,

977

00:32:09,060 --> 00:32:10,060

creo que lo hemos hecho.

978

00:32:10,060 --> 00:32:11,060

Bueno, vamos a verlo.

979

00:32:13,060 --> 00:32:14,060

Bueno, vamos a verlo.

980

00:32:15,060 --> 00:32:17,060

Bueno, vamos a verlo.

981

00:32:19,060 --> 00:32:21,060

La luz se ve muy bien.

982

00:32:25,060 --> 00:32:26,060

Tiene el mismo

983

00:32:26,060 --> 00:32:27,060

sinuelo.

984

00:32:27,060 --> 00:32:28,060

Sí.

985

00:32:28,060 --> 00:32:29,060

Las luces, ¿verdad?

986

00:32:32,060 --> 00:32:33,060

Tiene el figure alien

987

00:32:33,060 --> 00:32:34,060

y David's video.

988

00:32:35,060 --> 00:32:36,060

Incluso los huevos

989

00:32:36,060 --> 00:32:37,060

en el torso

990

00:32:37,060 --> 00:32:38,060

y la luz

991

00:32:38,060 --> 00:32:39,060

en el chico es el mismo.

992

00:32:39,060 --> 00:32:40,060

¡Claro!

993

00:32:40,060 --> 00:32:41,060

El video podría ser

994

00:32:41,060 --> 00:32:42,060

fácil de ver.

995

00:32:42,060 --> 00:32:43,060

Definitivamente.

996

00:32:43,060 --> 00:32:44,060

Sí.

997

00:32:49,060 --> 00:32:50,060

Bueno, vamos a ver

998

00:32:50,060 --> 00:32:51,060

cómo fácilmente podemos replicar

999

00:32:51,060 --> 00:32:52,060

el segundo video.

1000

00:32:53,060 --> 00:32:54,060

Sí, creo que eso va a ser

1001

00:32:54,060 --> 00:32:55,060

muy difícil.

1002

00:32:55,060 --> 00:32:56,060

Tenemos un alien

1003

00:32:56,060 --> 00:32:57,060

que parece que se está

1004

00:32:57,060 --> 00:32:58,060

cubriendo en el suelo.

1005

00:33:00,060 --> 00:33:01,060

Tenemos mucho más

1006

00:33:01,060 --> 00:33:02,060

luz para hacer lo que es.

1007

00:33:02,060 --> 00:33:03,060

Sí.

1008

00:33:08,060 --> 00:33:09,060

David's setup

1009

00:33:09,060 --> 00:33:10,060

fue muy elaborado.

1010

00:33:10,060 --> 00:33:11,060

No solo está

1011

00:33:11,060 --> 00:33:12,060

estando en la mirada

1012

00:33:12,060 --> 00:33:13,060

parábola,

1013

00:33:13,060 --> 00:33:14,060

pero también tiene

1014

00:33:14,060 --> 00:33:15,060

las luces.

1015

00:33:15,060 --> 00:33:16,060

Tiene las luces flash,

1016

00:33:16,060 --> 00:33:17,060

las luces strobes.

1017

00:33:18,060 --> 00:33:19,060

Es posible que

1018

00:33:19,060 --> 00:33:20,060

es solo la luz

1019

00:33:20,060 --> 00:33:21,060

pasada por el objeto

1020

00:33:21,060 --> 00:33:22,060

y crea la ilusión

1021

00:33:22,060 --> 00:33:23,060

que está moviendo.

1022

00:33:25,060 --> 00:33:26,060

Ya sé,

1023

00:33:26,060 --> 00:33:27,060

me gustaría

1024

00:33:27,060 --> 00:33:28,060

moverlo

1025

00:33:28,060 --> 00:33:29,060

3 veces más a la izquierda.

1026

00:33:29,060 --> 00:33:30,060

¿Cómo es?

1027

00:33:30,060 --> 00:33:31,060

Aquí.

1028

00:33:31,060 --> 00:33:32,060

¡Susurra!

1029

00:33:32,060 --> 00:33:33,060

¡Susurra!

1030

00:33:33,060 --> 00:33:34,060

¡Susurra!

1031

00:33:34,060 --> 00:33:35,060

Esto podría ser

1032

00:33:35,060 --> 00:33:36,060

una identidad de caso

1033

00:33:36,060 --> 00:33:37,060

de error.

1034

00:33:37,060 --> 00:33:38,060

O sea,

1035

00:33:38,060 --> 00:33:39,060

está estando en la perspectiva

1036

00:33:39,060 --> 00:33:40,060

de un rato de fichas

1037

00:33:40,060 --> 00:33:41,060

que se está moviendo.

1038

00:33:41,060 --> 00:33:42,060

Es posible que crea

1039

00:33:42,060 --> 00:33:43,060

una ilusión optical

1040

00:33:43,060 --> 00:33:44,060

de algo que está

1041

00:33:44,060 --> 00:33:45,060

moviendo.

1042

00:33:48,060 --> 00:33:49,060

Me gustaría

1043

00:33:49,060 --> 00:33:50,060

creer que es una

1044

00:33:50,060 --> 00:33:51,060

explicación natural.

1045

00:33:52,060 --> 00:33:53,060

Puede ser

1046

00:33:53,060 --> 00:33:54,060

una cota en un rato.

1047

00:33:58,060 --> 00:33:59,060

Devin

1048

00:33:59,060 --> 00:34:00,060

estará jugando

1049

00:34:00,060 --> 00:34:01,060

el partido de Mr. Eckhart

1050

00:34:01,060 --> 00:34:02,060

en el suelo.

1051

00:34:02,060 --> 00:34:03,060

Se va a dar

1052

00:34:03,060 --> 00:34:04,060

el flash.

1053

00:34:04,060 --> 00:34:05,060

Me controlaré

1054

00:34:05,060 --> 00:34:06,060

la luz de la luz

1055

00:34:06,060 --> 00:34:07,060

de la luz.

1056

00:34:07,060 --> 00:34:08,060

Chilan

1057

00:34:08,060 --> 00:34:09,060

está configurando la cámara.

1058

00:34:10,060 --> 00:34:12,060

Alien Kodrak.

1059

00:34:12,060 --> 00:34:13,060

¿Cierto?

1060

00:34:13,060 --> 00:34:14,060

Ok, en 3,

1061

00:34:15,060 --> 00:34:16,060

2,

1062

00:34:16,060 --> 00:34:17,060

1.

1063

00:34:19,060 --> 00:34:21,060

Deje de bajar y deje de bajar.

1064

00:34:23,060 --> 00:34:24,060

Deje de bajar por la puerta.

1065

00:34:24,060 --> 00:34:25,060

Ok.

1066

00:34:26,060 --> 00:34:27,060

Deje de bajar

1067

00:34:27,060 --> 00:34:28,060

como si lo hicieras.

1068

00:34:28,060 --> 00:34:29,060

Deje de bajar.

1069

00:34:29,060 --> 00:34:30,060

¿Crees que te lo has hecho?

1070

00:34:30,060 --> 00:34:31,060

Vamos a revisar el tapas.

1071

00:34:35,060 --> 00:34:37,060

¿Estás listo para el lado a lado?

1072

00:34:37,060 --> 00:34:38,060

¡Wow!

1073

00:34:39,060 --> 00:34:41,060

¡Eso parece muy bueno!

1074

00:34:45,060 --> 00:34:46,060

¡Vamos a ver la luz de la casa!

1075

00:34:46,060 --> 00:34:47,060

¡Hemos el papel al top!

1076

00:34:47,060 --> 00:34:48,060

¡Hemos la caja aquí!

1077

00:34:48,060 --> 00:34:49,060

¡La curva!

1078

00:34:50,060 --> 00:34:52,060

¡Es una mezcla perfecta!

1079

00:34:53,060 --> 00:34:54,060

Si te dices una idea

1080

00:34:54,060 --> 00:34:55,060

de la piel,

1081

00:34:55,060 --> 00:34:56,060

de lo que hemos hecho aquí,

1082

00:34:56,060 --> 00:34:57,060

no te dices el mismo tipo

1083

00:34:57,060 --> 00:34:59,060

de cilüet que tenemos.

1084

00:34:59,060 --> 00:35:00,060

¿Cierto?

1085

00:35:00,060 --> 00:35:01,060

Y en el video original,

1086

00:35:01,060 --> 00:35:03,060

el cabeza parece

1087

00:35:03,060 --> 00:35:04,060

casi tener

1088

00:35:04,060 --> 00:35:05,060

una espada de fases

1089

00:35:05,060 --> 00:35:06,060

en el centro.

1090

00:35:06,060 --> 00:35:07,060

No tenemos

1091

00:35:07,060 --> 00:35:09,060

eso con la cita.

1092

00:35:10,060 --> 00:35:11,060

Puedo ver la cota

1093

00:35:11,060 --> 00:35:12,060

siendo este objeto.

1094

00:35:12,060 --> 00:35:13,060

Es como un granito.

1095

00:35:13,060 --> 00:35:14,060

Pero

1096

00:35:14,060 --> 00:35:15,060

me gustaría ver

1097

00:35:15,060 --> 00:35:16,060

si podemos ver algo

1098

00:35:16,060 --> 00:35:17,060

más alienas.

1099

00:35:18,060 --> 00:35:19,060

¡Sí!

1100

00:35:19,060 --> 00:35:20,060

¡Vamos a hacerlo!

1101

00:35:22,060 --> 00:35:23,060

Ahora que hemos regalado

1102

00:35:23,060 --> 00:35:24,060

la explicación natural

1103

00:35:24,060 --> 00:35:25,060

de la videoclip,

1104

00:35:25,060 --> 00:35:26,060

vamos a probar

1105

00:35:26,060 --> 00:35:27,060

si este video

1106

00:35:27,060 --> 00:35:28,060

podría haber sido creado

1107

00:35:28,060 --> 00:35:29,060

por un hoax.

1108

00:35:33,060 --> 00:35:34,060

Estoy construyendo

1109

00:35:34,060 --> 00:35:36,060

una puppet aliena marioneta.

1110

00:35:36,060 --> 00:35:37,060

Vamos a probar el cuerpo

1111

00:35:37,060 --> 00:35:38,060

y vamos a usar

1112

00:35:38,060 --> 00:35:39,060

esta

1113

00:35:39,060 --> 00:35:40,060

construcción de fases

1114

00:35:40,060 --> 00:35:41,060

de ropa

1115

00:35:41,060 --> 00:35:42,060

para que se vea

1116

00:35:42,060 --> 00:35:43,060

como el video original.

1117

00:35:43,060 --> 00:35:44,060

Y luego,

1118

00:35:44,060 --> 00:35:45,060

vamos a suspenderla

1119

00:35:45,060 --> 00:35:46,060

desde la cebova

1120

00:35:46,060 --> 00:35:47,060

usando la línea de monofilament.

1121

00:35:47,060 --> 00:35:48,060

Lo que me noto

1122

00:35:48,060 --> 00:35:49,060

es que sus dedos

1123

00:35:49,060 --> 00:35:51,060

parecen muy, muy largas.

1124

00:35:51,060 --> 00:35:52,060

¿Tienes que ayudar

1125

00:35:52,060 --> 00:35:53,060

si lo metemos?

1126

00:35:53,060 --> 00:35:54,060

Sí, déjame.

1127

00:35:54,060 --> 00:35:55,060

¡Vamos a ver!

1128

00:35:56,060 --> 00:35:57,060

Ok,

1129

00:35:57,060 --> 00:35:58,060

nuestra puppet

1130

00:35:58,060 --> 00:35:59,060

está en posición.

1131

00:36:00,060 --> 00:36:01,060

¡La luz se prepara!

1132

00:36:01,060 --> 00:36:02,060

Estoy en el video

1133

00:36:02,060 --> 00:36:04,060

y estoy estando en la luz.

1134

00:36:06,060 --> 00:36:07,060

¡Cubre la puppet!

1135

00:36:07,060 --> 00:36:08,060

¿Currida?

1136

00:36:08,060 --> 00:36:09,060

En tres,

1137

00:36:09,060 --> 00:36:11,060

dos,

1138

00:36:11,060 --> 00:36:12,060

uno.

1139

00:36:14,060 --> 00:36:15,060

¡Esto parece muy frío!

1140

00:36:16,060 --> 00:36:18,060

¡No quieres despertar!

1141

00:36:22,060 --> 00:36:23,060

¡Wow!

1142

00:36:23,060 --> 00:36:24,060

¿Verdad el color del color?

1143

00:36:24,060 --> 00:36:25,060

¡Bien!

1144

00:36:25,060 --> 00:36:26,060

¡Lo tenemos!

1145

00:36:26,060 --> 00:36:27,060

¡Es muy bueno!

1146

00:36:27,060 --> 00:36:28,060

¡Vamos a subir las luces!

1147

00:36:29,060 --> 00:36:30,060

¡Vamos a ver!

1148

00:36:30,060 --> 00:36:31,060

Ok,

1149

00:36:31,060 --> 00:36:32,060

el original está jugando.

1150

00:36:34,060 --> 00:36:35,060

¡Wow!

1151

00:36:35,060 --> 00:36:36,060

¡Mira eso!

1152

00:36:45,060 --> 00:36:46,060

El siguiente experimento

1153

00:36:46,060 --> 00:36:48,060

es que quizás este es un hoax.

1154

00:36:50,060 --> 00:36:51,060

Vamos a tomar un actual alianz

1155

00:36:51,060 --> 00:36:53,060

y suspenderlo desde la cebolla.

1156

00:36:55,060 --> 00:36:56,060

Con esta luz

1157

00:36:56,060 --> 00:36:57,060

y el límite de la ficha,

1158

00:36:58,060 --> 00:36:59,060

quizás se suspende

1159

00:36:59,060 --> 00:37:00,060

un alianz falsa.

1160

00:37:00,060 --> 00:37:01,060

Ok,

1161

00:37:01,060 --> 00:37:02,060

nuestra puppet está en posición.

1162

00:37:04,060 --> 00:37:05,060

En tres,

1163

00:37:05,060 --> 00:37:06,060

dos,

1164

00:37:06,060 --> 00:37:07,060

uno.

1165

00:37:11,060 --> 00:37:12,060

¡Wow!

1166

00:37:12,060 --> 00:37:13,060

¡Mira eso!

1167

00:37:14,060 --> 00:37:15,060

¡No es tan malo!

1168

00:37:16,060 --> 00:37:17,060

¡Tiene la torsosa,

1169

00:37:17,060 --> 00:37:18,060

la derecha,

1170

00:37:18,060 --> 00:37:19,060

el aire...

1171

00:37:20,060 --> 00:37:21,060

Se trae un gran grado

1172

00:37:21,060 --> 00:37:22,060

en la espalda detrás

1173

00:37:22,060 --> 00:37:23,060

que es un silhuete.

1174

00:37:24,060 --> 00:37:25,060

Se ha mostrado que

1175

00:37:25,060 --> 00:37:26,060

podría haber sido algo natural

1176

00:37:26,060 --> 00:37:27,060

en el mundo

1177

00:37:27,060 --> 00:37:28,060

y podría haber sido intencional.

1178

00:37:28,060 --> 00:37:32,060

Juste porque

1179

00:37:32,060 --> 00:37:33,060

pudimos replicar estos vídeos

1180

00:37:33,060 --> 00:37:34,060

no significa que se ha hoaxado.

1181

00:37:35,060 --> 00:37:36,060

Este caso

1182

00:37:36,060 --> 00:37:37,060

sería muy bueno

1183

00:37:37,060 --> 00:37:38,060

para un alianz de noche

1184

00:37:38,060 --> 00:37:40,060

y no contaminar el ambiente

1185

00:37:40,060 --> 00:37:41,060

y justiéndole

1186

00:37:41,060 --> 00:37:42,060

y ver qué pasa.

1187

00:37:44,060 --> 00:37:45,060

Creo que lo vamos a hacer

1188

00:37:45,060 --> 00:37:46,060

a la familia de Eckhart

1189

00:37:46,060 --> 00:37:47,060

para hacer un alianz de noche

1190

00:37:47,060 --> 00:37:48,060

y ver si podemos encontrar

1191

00:37:48,060 --> 00:37:49,060

alguna evidencia.

1192

00:37:51,060 --> 00:37:52,060

¿Has un 2-way mirror aquí?

1193

00:37:53,060 --> 00:37:54,060

¡No!

1194

00:37:54,060 --> 00:37:56,060

¿Puede replicar la puerta

1195

00:37:56,060 --> 00:37:57,060

en la clase?

1196

00:37:57,060 --> 00:37:58,060

Sí.

1197

00:37:58,060 --> 00:37:59,060

El chilénón

1198

00:37:59,060 --> 00:38:00,060

estará estacionado en la otra parte.

1199

00:38:00,060 --> 00:38:01,060

Podrán ver el monitor

1200

00:38:01,060 --> 00:38:02,060

en el todo.

1201

00:38:02,060 --> 00:38:04,060

Cuál es el grado de la laser.

1202

00:38:04,060 --> 00:38:05,060

¡Mira!

1203

00:38:05,060 --> 00:38:06,060

Me gusta el hecho

1204

00:38:06,060 --> 00:38:07,060

que es tan fácil

1205

00:38:07,060 --> 00:38:08,060

decir si algo se está

1206

00:38:08,060 --> 00:38:09,060

encarregando en frente de él.

1207

00:38:09,060 --> 00:38:11,060

¡Emediatamente se rompe el grado!

1208

00:38:11,060 --> 00:38:12,060

Si todo lo rompe,

1209

00:38:12,060 --> 00:38:13,060

se verá.

1210

00:38:14,060 --> 00:38:15,060

No creo que hemos

1211

00:38:15,060 --> 00:38:16,060

usado la persona

1212

00:38:16,060 --> 00:38:17,060

en cuestión como

1213

00:38:17,060 --> 00:38:18,060

una batalla.

1214

00:38:18,060 --> 00:38:19,060

¡Mira!

1215

00:38:25,060 --> 00:38:26,060

¡Mira!

1216

00:38:26,060 --> 00:38:27,060

Estos son los monitores

1217

00:38:27,060 --> 00:38:28,060

para las cámaras que

1218

00:38:28,060 --> 00:38:29,060

se han setado.

1219

00:38:30,060 --> 00:38:32,060

Tenemos el límite al frente.

1220

00:38:33,060 --> 00:38:34,060

Recuerda que David

1221

00:38:34,060 --> 00:38:35,060

no sabía cómo

1222

00:38:35,060 --> 00:38:36,060

las entidades se han metido

1223

00:38:36,060 --> 00:38:37,060

pero las puertas

1224

00:38:37,060 --> 00:38:38,060

se han abierto por ellos.

1225

00:38:38,060 --> 00:38:39,060

Tenemos el exterior

1226

00:38:39,060 --> 00:38:40,060

de la casa.

1227

00:38:41,060 --> 00:38:43,060

Tenemos el interior.

1228

00:38:44,060 --> 00:38:45,060

¿David está ahí?

1229

00:38:45,060 --> 00:38:46,060

Tenemos una imagen termina

1230

00:38:46,060 --> 00:38:47,060

también.

1231

00:38:47,060 --> 00:38:48,060

¡Oh, Dios mío!

1232

00:38:48,060 --> 00:38:49,060

¡Llegó a la vuelta!

1233

00:38:49,060 --> 00:38:50,060

¡Oh, Dios mío!

1234

00:38:50,060 --> 00:38:51,060

¡Llegó a la vuelta!

1235

00:38:51,060 --> 00:38:52,060

Y luego tenemos

1236

00:38:52,060 --> 00:38:54,060

la espada de la casa dentro.

1237

00:38:54,060 --> 00:38:55,060

Es correcto.

1238

00:38:55,060 --> 00:38:56,060

Voy a estar en la clase

1239

00:38:56,060 --> 00:38:57,060

detrás del mirador

1240

00:38:57,060 --> 00:38:58,060

de la dos-way.

1241

00:38:58,060 --> 00:38:59,060

También tengo

1242

00:38:59,060 --> 00:39:00,060

la escopeta termina

1243

00:39:00,060 --> 00:39:01,060

para tomar fotos

1244

00:39:01,060 --> 00:39:02,060

de lo que se aparece.

1245

00:39:02,060 --> 00:39:03,060

Y luego,

1246

00:39:03,060 --> 00:39:04,060

cuando voy a entrar,

1247

00:39:04,060 --> 00:39:05,060

tengo que poner la escopeta termina

1248

00:39:05,060 --> 00:39:06,060

y va a ser

1249

00:39:06,060 --> 00:39:07,060

el área donde el aliena

1250

00:39:07,060 --> 00:39:08,060

aparece.

1251

00:39:08,060 --> 00:39:09,060

¡Guys, este lugar

1252

00:39:09,060 --> 00:39:10,060

se ha despejado con el material.

1253

00:39:10,060 --> 00:39:11,060

Estoy al círculo

1254

00:39:11,060 --> 00:39:12,060

con la círculo de biónica

1255

00:39:12,060 --> 00:39:13,060

para que se sienta todo.

1256

00:39:13,060 --> 00:39:14,060

Y tengo el círculo termina

1257

00:39:14,060 --> 00:39:15,060

que se verá.

1258

00:39:15,060 --> 00:39:16,060

¿Estás listo para ir green?

1259

00:39:16,060 --> 00:39:17,060

Sí, estoy listo.

1260

00:39:17,060 --> 00:39:18,060

¡Está bien!

1261

00:39:18,060 --> 00:39:19,060

¡Está bien!

1262

00:39:32,060 --> 00:39:34,060

La círculo de biónica está arriba.

1263

00:39:34,060 --> 00:39:35,060

Estoy fuera en el parámetro

1264

00:39:35,060 --> 00:39:36,060

de la propiedad

1265

00:39:36,060 --> 00:39:37,060

para que pueda monitorar

1266

00:39:37,060 --> 00:39:38,060

el audio y el thermal

1267

00:39:38,060 --> 00:39:40,060

de la área entera.

1268

00:39:40,060 --> 00:39:41,060

Pero voy a poner

1269

00:39:41,060 --> 00:39:42,060

en este círculo

1270

00:39:42,060 --> 00:39:43,060

para que pueda

1271

00:39:43,060 --> 00:39:44,060

mantener el ojo en la ruta.

1272

00:39:45,060 --> 00:39:46,060

Si cualquier aliena

1273

00:39:46,060 --> 00:39:47,060

intenta contactar a David

1274

00:39:47,060 --> 00:39:48,060

hoy,

1275

00:39:48,060 --> 00:39:49,060

será el primero a saber.

1276

00:39:51,060 --> 00:39:53,060

¿Chilan está en la clasa?

1277

00:39:53,060 --> 00:39:54,060

¡Muy bien!

1278

00:39:55,060 --> 00:39:56,060

Está en la espada

1279

00:39:56,060 --> 00:39:57,060

de la mirada de la tienda.

1280

00:39:57,060 --> 00:39:58,060

Ok, Chilan,

1281

00:39:58,060 --> 00:39:59,060

veo que estás en posición aquí.

1282

00:39:59,060 --> 00:40:00,060

¿Puedes ver el grado de la laser?

1283

00:40:02,060 --> 00:40:03,060

Es on

1284

00:40:03,060 --> 00:40:04,060

y listo para ir.

1285

00:40:04,060 --> 00:40:05,060

Ok, equipo,

1286

00:40:05,060 --> 00:40:06,060

si estás fuera,

1287

00:40:06,060 --> 00:40:07,060

también recuerda

1288

00:40:07,060 --> 00:40:08,060

que recuerda

1289

00:40:08,060 --> 00:40:09,060

que David

1290

00:40:09,060 --> 00:40:10,060

ha dicho que se escuchaba,

1291

00:40:10,060 --> 00:40:11,060

que se sentía.

1292

00:40:11,060 --> 00:40:12,060

Chacar el aire,

1293

00:40:12,060 --> 00:40:13,060

traer el tipo de cosas.

1294

00:40:14,060 --> 00:40:15,060

Creo que el principal

1295

00:40:15,060 --> 00:40:16,060

de aquí a la ruta

1296

00:40:16,060 --> 00:40:17,060

es que se sienta tan fuerte

1297

00:40:17,060 --> 00:40:18,060

para intentar mantenerlo quieto

1298

00:40:18,060 --> 00:40:20,060

y ver qué pasa.

1299

00:40:35,060 --> 00:40:36,060

David, por Ben.

1300

00:40:36,060 --> 00:40:37,060

Vámonos, Dave.

1301

00:40:37,060 --> 00:40:38,060

He estado haciendo

1302

00:40:38,060 --> 00:40:39,060

mucha interferencia electrológica,

1303

00:40:39,060 --> 00:40:40,060

y parece que se viene

1304

00:40:40,060 --> 00:40:42,060

de la puerta del bedroco.

1305

00:40:44,060 --> 00:40:45,060

¿Qué es la música?

1306

00:40:45,060 --> 00:40:46,060

¿Huh?

1307

00:40:46,060 --> 00:40:48,060

Porque se puede jugar a la ruta.

1308

00:40:48,060 --> 00:40:49,060

Hey, chicos.

1309

00:40:49,060 --> 00:40:50,060

David cree que hay alguien

1310

00:40:50,060 --> 00:40:51,060

jugando piano.

1311

00:40:51,060 --> 00:40:52,060

¡Wow!

1312

00:40:52,060 --> 00:40:53,060

No he escuchado

1313

00:40:53,060 --> 00:40:54,060

en el mic de una perra.

1314

00:41:00,060 --> 00:41:01,060

Chilan, ¿puedes transmitirlo?

1315

00:41:01,060 --> 00:41:02,060

Tienes mucha interferencia

1316

00:41:02,060 --> 00:41:03,060

de algo.

1317

00:41:11,060 --> 00:41:12,060

Chilan,

1318

00:41:12,060 --> 00:41:13,060

hemos perdido tu cámara.

1319

00:41:13,060 --> 00:41:14,060

Estás abajo.

1320

00:41:17,060 --> 00:41:18,060

Hay alguien ahí.

1321

00:41:18,060 --> 00:41:19,060

¿Qué pasa?

1322

00:41:19,060 --> 00:41:20,060

Chilan,

1323

00:41:20,060 --> 00:41:21,060

¿puedes romper un cordón?

1324

00:41:21,060 --> 00:41:22,060

Hemos perdido tu cámara.

1325

00:41:27,060 --> 00:41:29,060

Ben, voy a ver lo que pasa.

1326

00:41:32,060 --> 00:41:33,060

No fue mal, chicos.

1327

00:41:33,060 --> 00:41:34,060

Es definitivamente

1328

00:41:34,060 --> 00:41:36,060

una interferencia electrológica.

1329

00:41:36,060 --> 00:41:37,060

¿Qué pasa, Chilan?

1330

00:41:38,060 --> 00:41:39,060

Estás abajo.

1331

00:41:39,060 --> 00:41:40,060

¡Wow!

1332

00:41:45,060 --> 00:41:46,060

¡Espera!

1333

00:41:46,060 --> 00:41:47,060

¡Oh, Dios!

1334

00:41:52,060 --> 00:41:53,060

Veo un worm.

1335

00:41:56,060 --> 00:41:57,060

Y luego

1336

00:41:57,060 --> 00:41:58,060

un montón de worms

1337

00:41:58,060 --> 00:41:59,060

en mi lado.

1338

00:41:59,060 --> 00:42:00,060

¡Es un montón de worms!

1339

00:42:00,060 --> 00:42:01,060

¡Es raro!

1340

00:42:01,060 --> 00:42:02,060

Y no nos notamos

1341

00:42:02,060 --> 00:42:03,060

ni worms antes.

1342

00:42:03,060 --> 00:42:04,060

Estuve por la calle

1343

00:42:04,060 --> 00:42:05,060

y una vanada de satélite

1344

00:42:05,060 --> 00:42:07,060

con todos los feeds de la vida

1345

00:42:07,060 --> 00:42:08,060

que vienen de nuestras cameras

1346

00:42:08,060 --> 00:42:09,060

thermales y IR.

1347

00:42:09,060 --> 00:42:10,060

En realidad,

1348

00:42:10,060 --> 00:42:11,060

usando todo ese equipamiento

1349

00:42:11,060 --> 00:42:12,060

podría causar

1350

00:42:12,060 --> 00:42:13,060

algunas de las interferencias

1351

00:42:13,060 --> 00:42:14,060

eléctricas que tenemos.

1352

00:42:15,060 --> 00:42:16,060

No lo sé.

1353

00:42:16,060 --> 00:42:17,060

Me ha quedado muy mal, chicos.

1354

00:42:17,060 --> 00:42:19,060

Tal vez es un fenómeno paranormal.

1355

00:42:20,060 --> 00:42:21,060

Si él tiene visitación alienaria

1356

00:42:21,060 --> 00:42:22,060

y que él cambie

1357

00:42:22,060 --> 00:42:23,060

hacia arriba,

1358

00:42:23,060 --> 00:42:24,060

tiene un montón de worms.

1359

00:42:25,060 --> 00:42:26,060

A mí, a mí,

1360

00:42:26,060 --> 00:42:27,060

ahora se sabe que hay worms

1361

00:42:27,060 --> 00:42:28,060

en sus lawns.

1362

00:42:28,060 --> 00:42:29,060

Eso muestra que puede decir

1363

00:42:29,060 --> 00:42:30,060

la verdad.

1364

00:42:30,060 --> 00:42:31,060

Entonces,

1365

00:42:31,060 --> 00:42:32,060

tengo una testimonia de David

1366

00:42:32,060 --> 00:42:34,060

que se suma a un análisis de la voz de la launa

1367

00:42:34,060 --> 00:42:35,060

para ver si podemos dar

1368

00:42:35,060 --> 00:42:36,060

más insight

1369

00:42:36,060 --> 00:42:37,060

en si es verdad o no.

1370

00:42:38,060 --> 00:42:39,060

La pregunta que nos preguntamos

1371

00:42:39,060 --> 00:42:40,060

fue,

1372

00:42:40,060 --> 00:42:42,060

¿puedes ser 100% certaines

1373

00:42:42,060 --> 00:42:44,060

que no se involucran en alguna hoja?

1374

00:42:46,060 --> 00:42:47,060

¡Oh, por mi mano en la Bible!

1375

00:42:47,060 --> 00:42:49,060

Ahora estoy intentando investigar

1376

00:42:49,060 --> 00:42:50,060

todo lo que hice

1377

00:42:50,060 --> 00:42:51,060

fue un experimento.

1378

00:42:53,060 --> 00:42:54,060

¡Wow!

1379

00:42:54,060 --> 00:42:55,060

¡Guau!

1380

00:42:55,060 --> 00:42:56,060

¡Guau, parece que David

1381

00:42:56,060 --> 00:42:57,060

está probablemente contando la verdad!

1382

00:42:57,060 --> 00:42:58,060

¡Guau!

1383

00:43:00,060 --> 00:43:02,060

Entonces, ¿qué piensas sobre todo esto?

1384

00:43:02,060 --> 00:43:04,060

A mí, creo que este hombre

1385

00:43:04,060 --> 00:43:05,060

es víctima de algo,

1386

00:43:05,060 --> 00:43:07,060

si es un fenómeno paranormal

1387

00:43:07,060 --> 00:43:08,060

o algo psicológico,

1388

00:43:08,060 --> 00:43:09,060

no estoy seguro.

1389

00:43:10,060 --> 00:43:12,060

No estoy seguro de quién es lo que visitan,

1390

00:43:12,060 --> 00:43:13,060

pero es su verdad.

1391

00:43:14,060 --> 00:43:15,060

No creo que haya suficiente

1392

00:43:15,060 --> 00:43:16,060

evidencia substancial

1393

00:43:16,060 --> 00:43:17,060

para decir

1394

00:43:17,060 --> 00:43:19,060

que es una visita extraestral.

1395

00:43:19,060 --> 00:43:20,060

Al final del día,

1396

00:43:20,060 --> 00:43:22,060

estoy muy bafado por este.

1397

00:43:22,060 --> 00:43:24,060

Porque creo que algo se está pasando

1398

00:43:24,060 --> 00:43:25,060

y creo que se cree

1399

00:43:25,060 --> 00:43:27,060

que algo se está pasando a ellos.

1400

00:43:27,060 --> 00:43:28,060

¡Buen trabajo!

1401

00:43:32,060 --> 00:43:34,060

Subtítulos por la comunidad de Amara.org